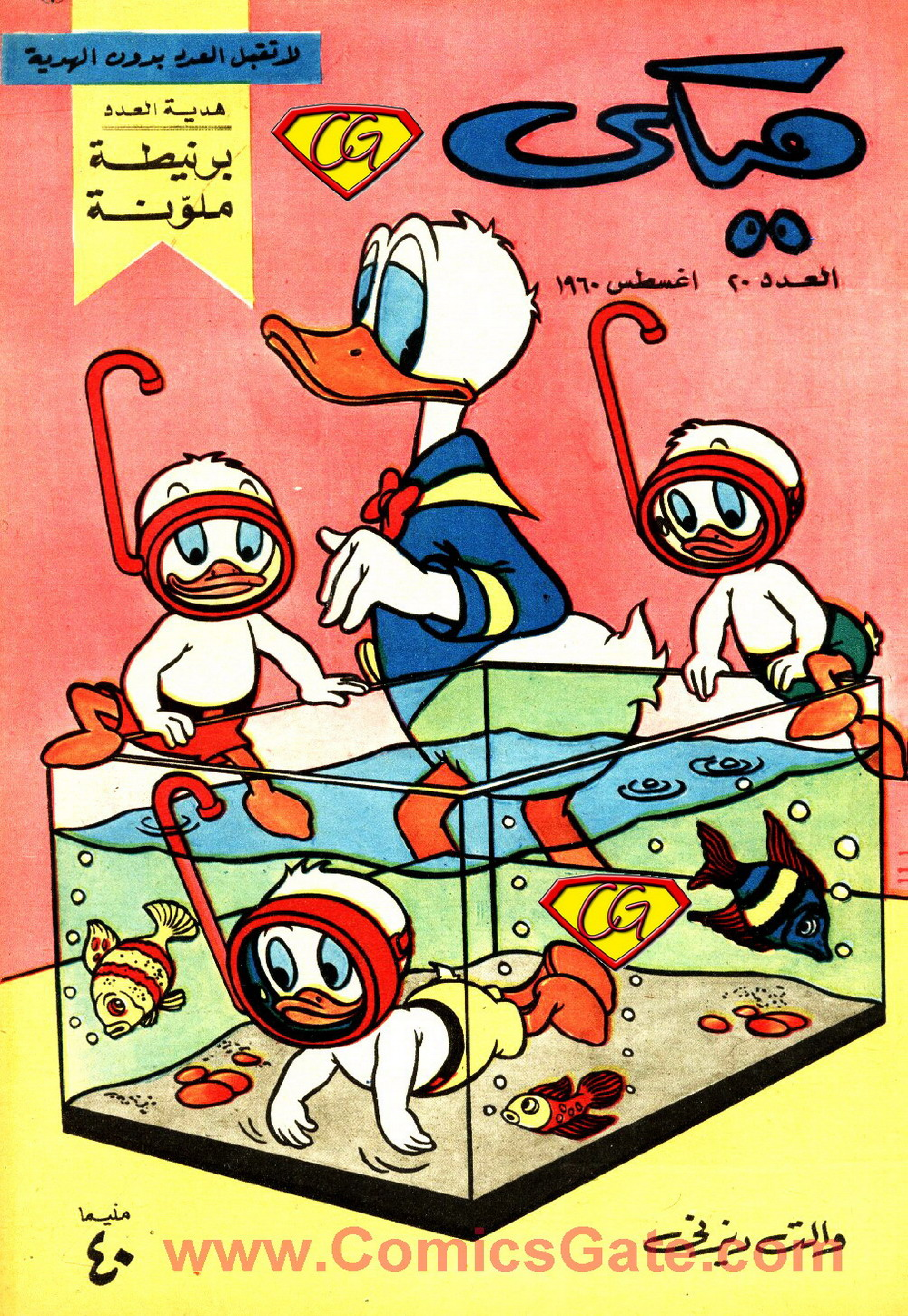

لاتقبل العدد بدون الهدية
هدية العدد
برنيطة ملونة
ميكى
العدد ٢٠ اغسطس ١٩٦٠
والت ديزني
مليما ٤٠
www.ComicsGate.com


هاها
على الشاطئ
- لأ يا فنف ، أنا ما احبش الخزار ده !!
- أنا ما احبش أعوم على وش المية علشان ما اصطدمش بالبواخر
- طيب ما تعوم تحت المية
- وأعمل إيه في الغواصات ؟
- دي أول أكلة من إيدك ، مش ناقصة ملح !
بنت البلد على البلاج ...


قطر الاسكندرية
- لازم تذكرة للكلب مادام شاغل مطرح
- ومين قال ان الكلب واخد مطرح !
دا قاعد على حجر اخويا !
بدون تعليق
- بابا كان بينزل لغاية قرار الحوض ده ويقعد حوالى ٨ ساعات .
- ياسلام ! باباك كان غطاس هايل قوى كده ؟
- لأ ، دا كان بتاع بلاط !
- إنت حالق شعرك بالموس ليه ؟
- علشان بيقولوا اللى عنده قرعة مايغرقش !

بطوط
فى الجزيرة العجيبة

اسمعوا ياأولاد ! فيه برنامج مدهش فى التليفزيون الليلة دى !

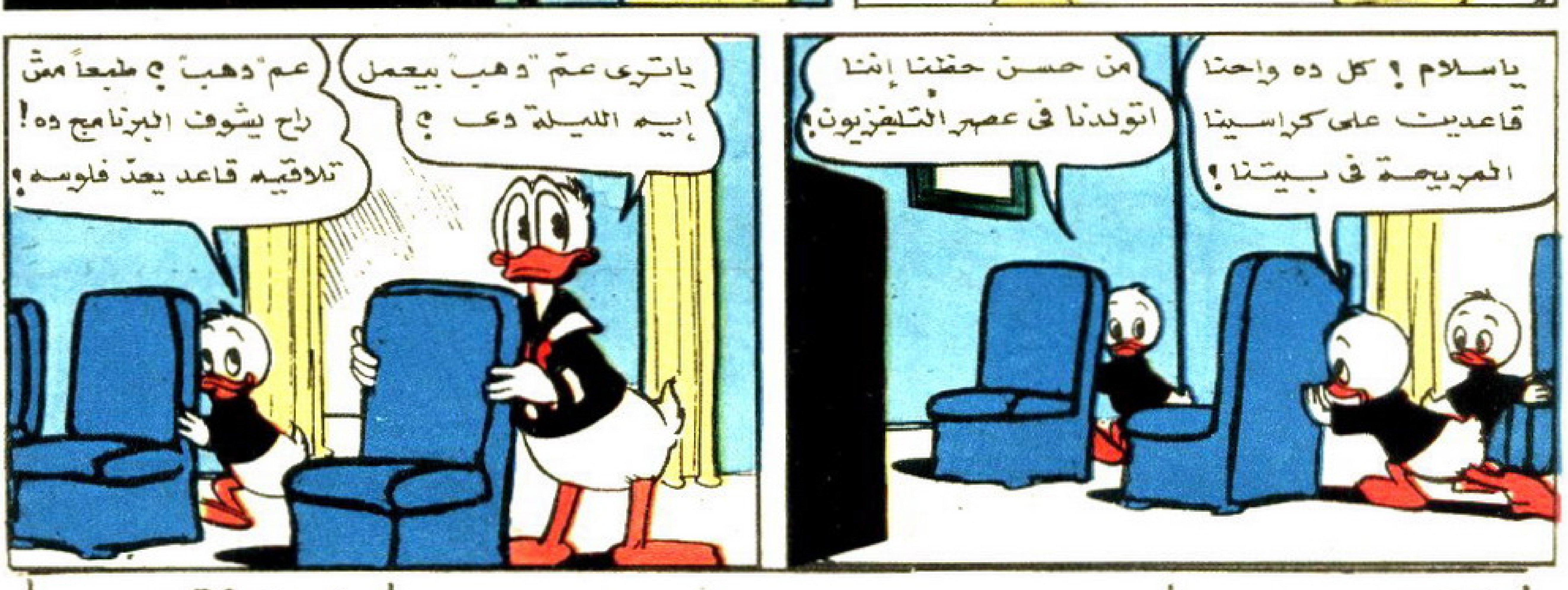
فيه إيه ياعم "بطوط" ؟

مركبين كاميرا فى قمر صناعى بيدور حوالين الأرض ، وح تسجل على التليفزيون كل اللى تشوفه ...

... وادى خط سير القمر الصناعى ، والكاميرا ح تصور الأرض على بعد ٣٠٠ ميل ونقدر نشوف أنوار "نيويورك" !

وأنوار مدينة "البط" كمان ؟

وشروق الشمس فى "استراليا" ؟

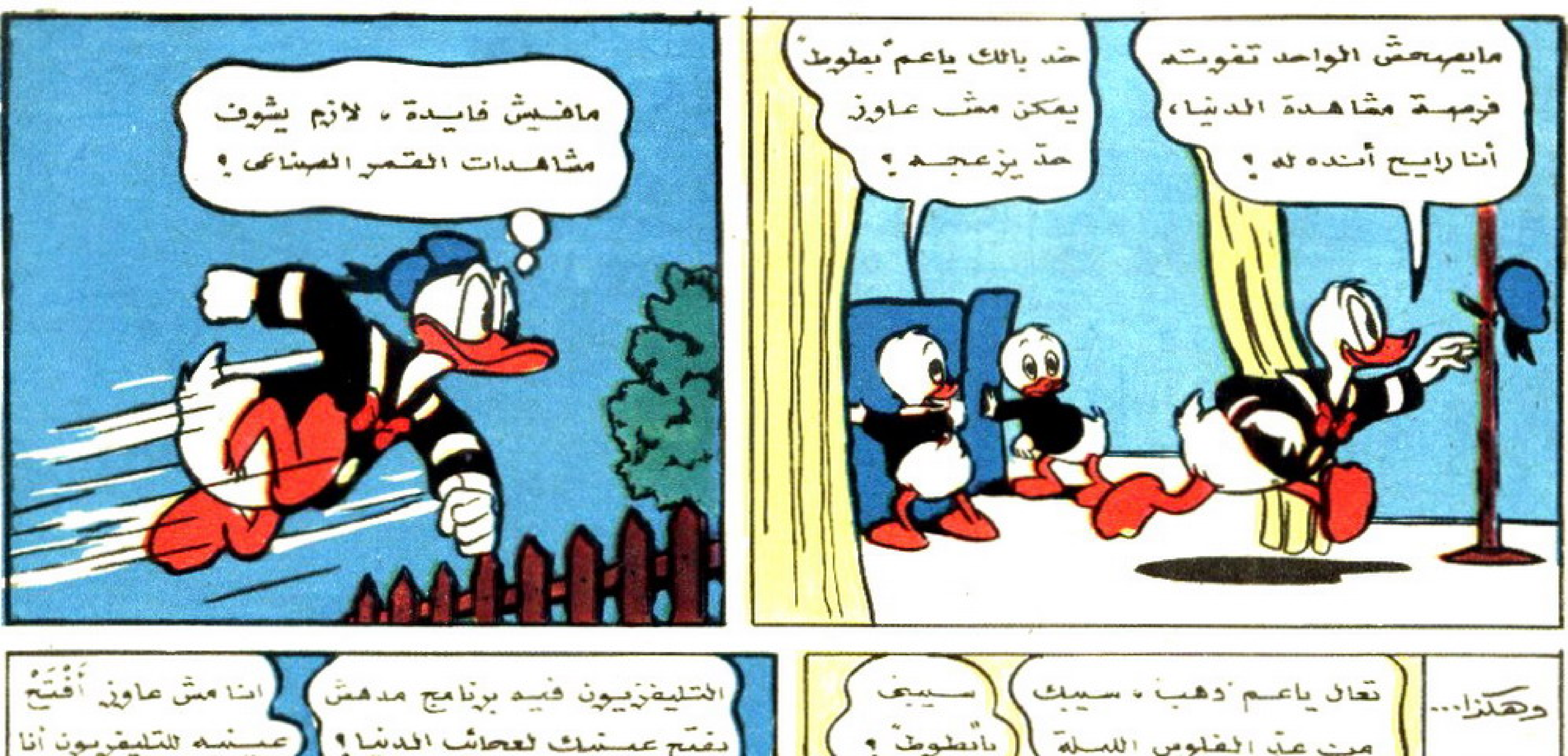


ميكى

تصدر عن مؤسسة الأهرام والهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير
نادية نشأت

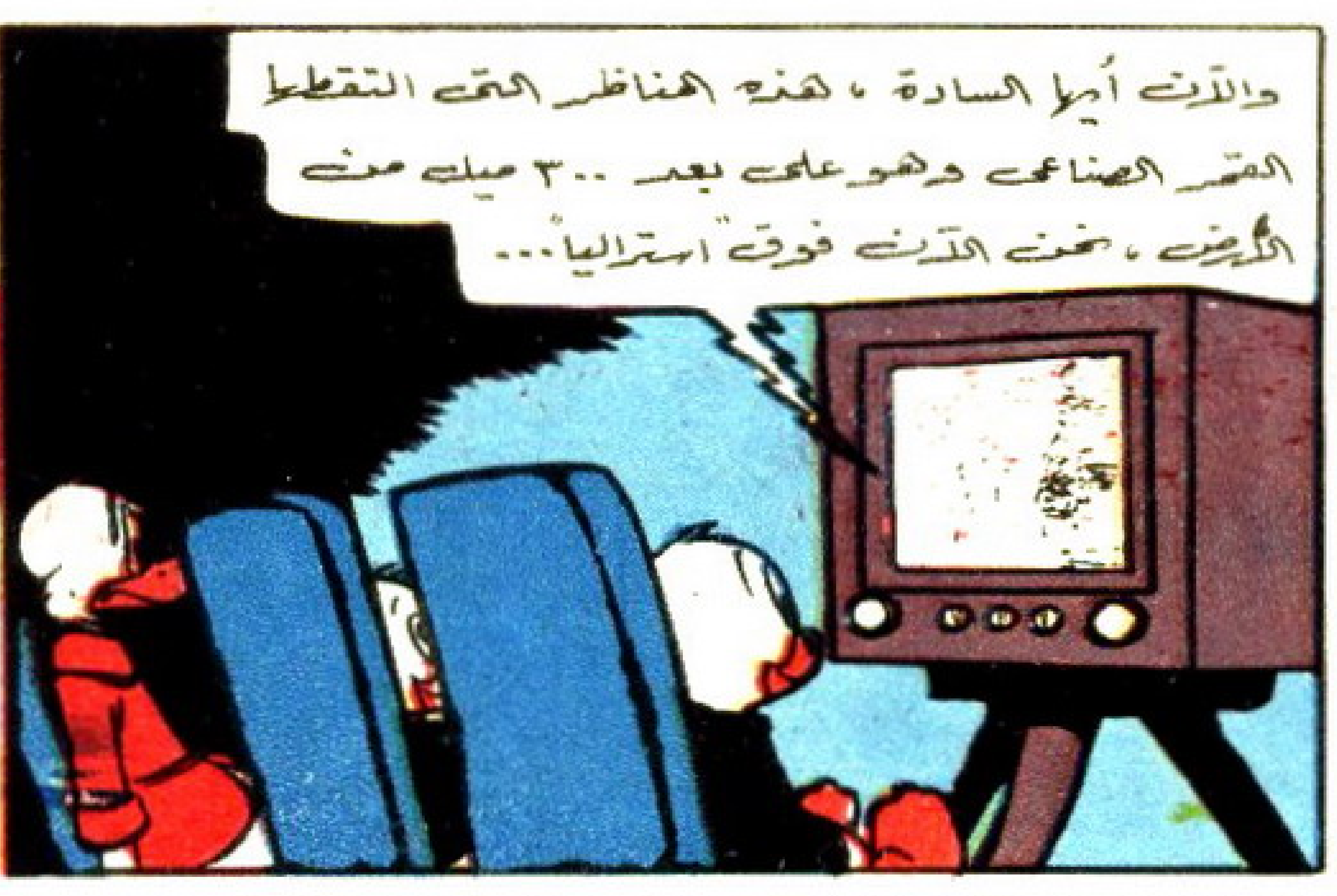
اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا ـ فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى ـ لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى ـ فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا


مايصحش الواحد تفوته فرصة مشاهدة الدنيا، أنا رايح أنده له ؟
خد بالك ياعم "بطوط" يمكن مش عاوز حد يزعجه ؟
مافيش فايدة ، لازم يشوف مشاهدات القمر الصناعى ؟

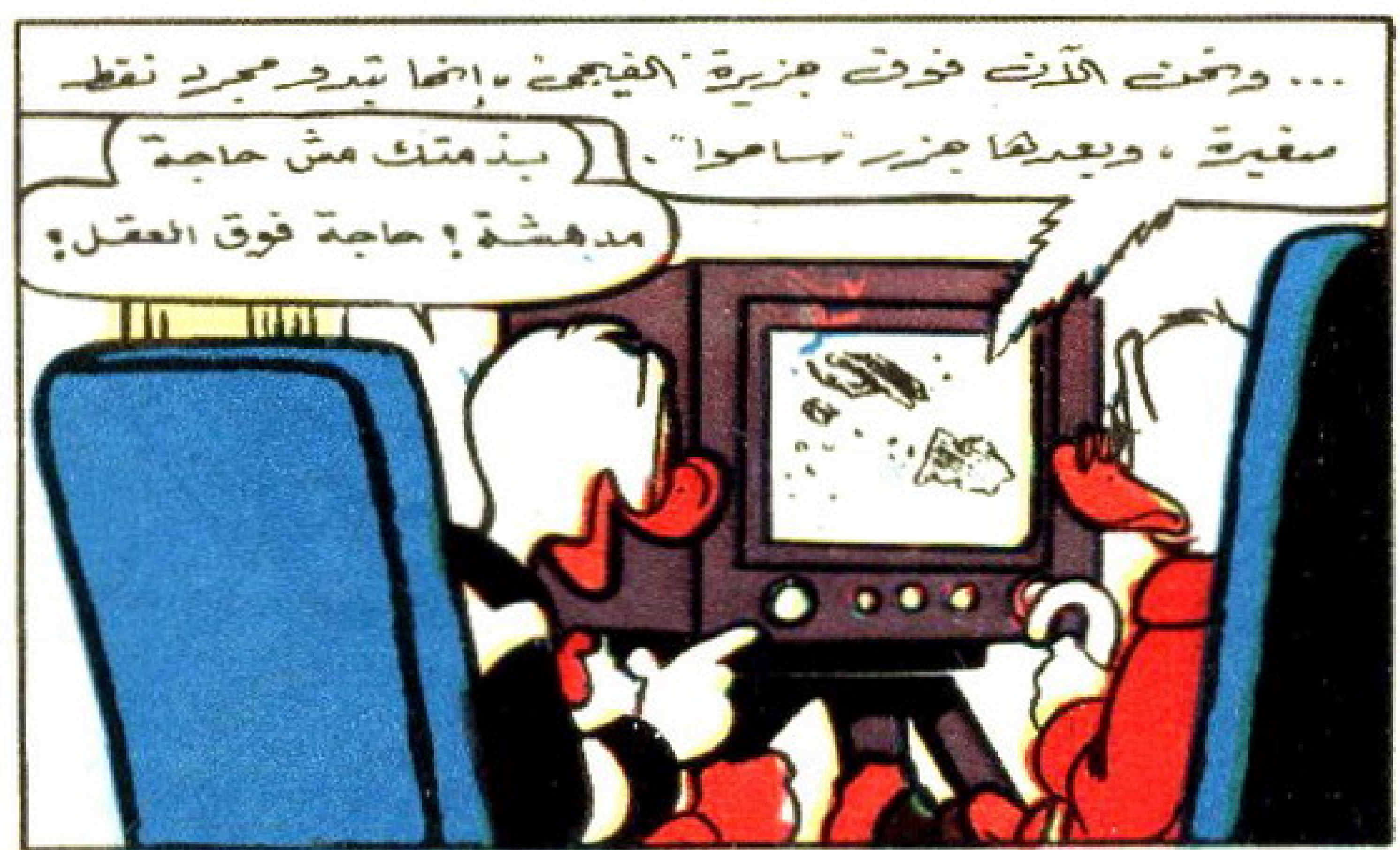

وهكذا...
تعال ياعم "دهب" ، سيبك من عد الفلوس الليلة دى ؟
سيبك يا"بطوط" ؟ أنا مش فاضى ؟


التليفزيون فيه برنامج مدهش يفتح عينيك لعجائب الدنيا ؟
انا مش عاوز أفتح عينيه للتليفزيون أنا عاوز افتحهم على الفلوس بس ؟


أقعد وغير مناظر شوية ياراجل ؟
إيه المدهش فى الدوران حواليت العالم ، أنا لفيته حته حته ؟

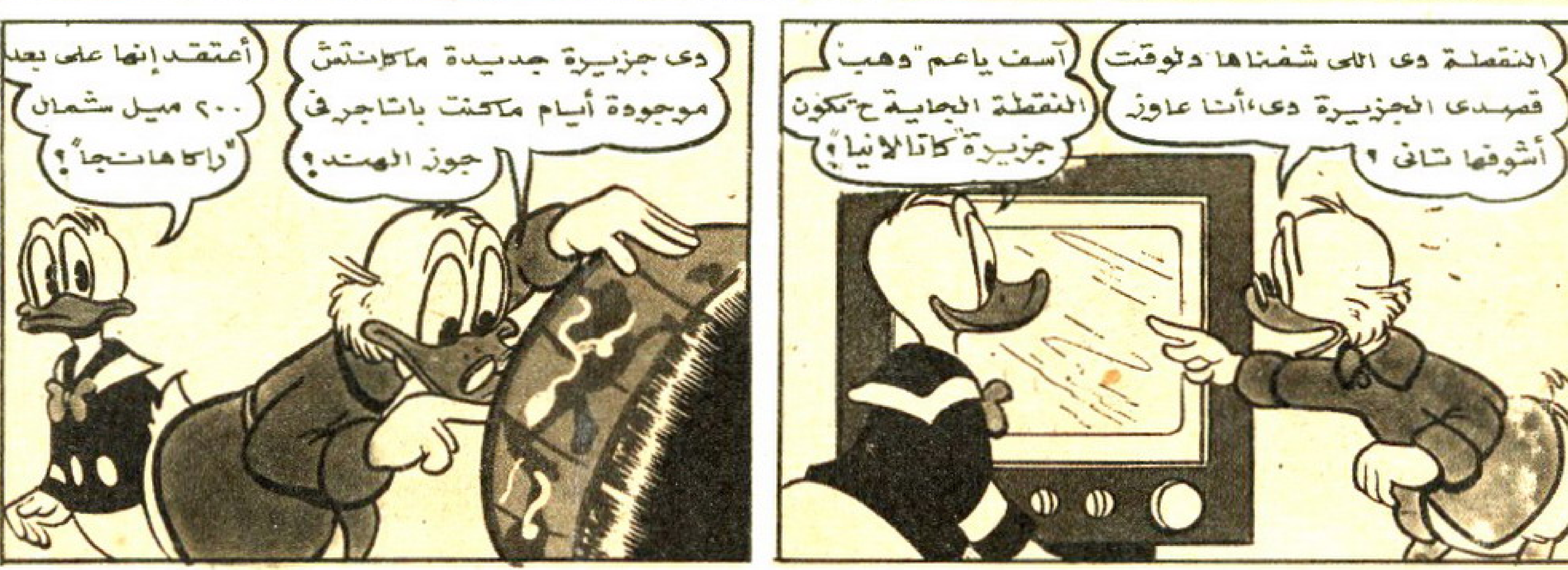

والآن أيها السادة ، هذه المناظر التى التقطها القمر الصناعى وهو على بعد ٣٠٠ ميل من الأرض ، نحن الآن فوق "استراليا"...


... وبعد ثوان قليلة سنرى ، ونحن على القمر الصناعى جزيرة "كالدونيا"...

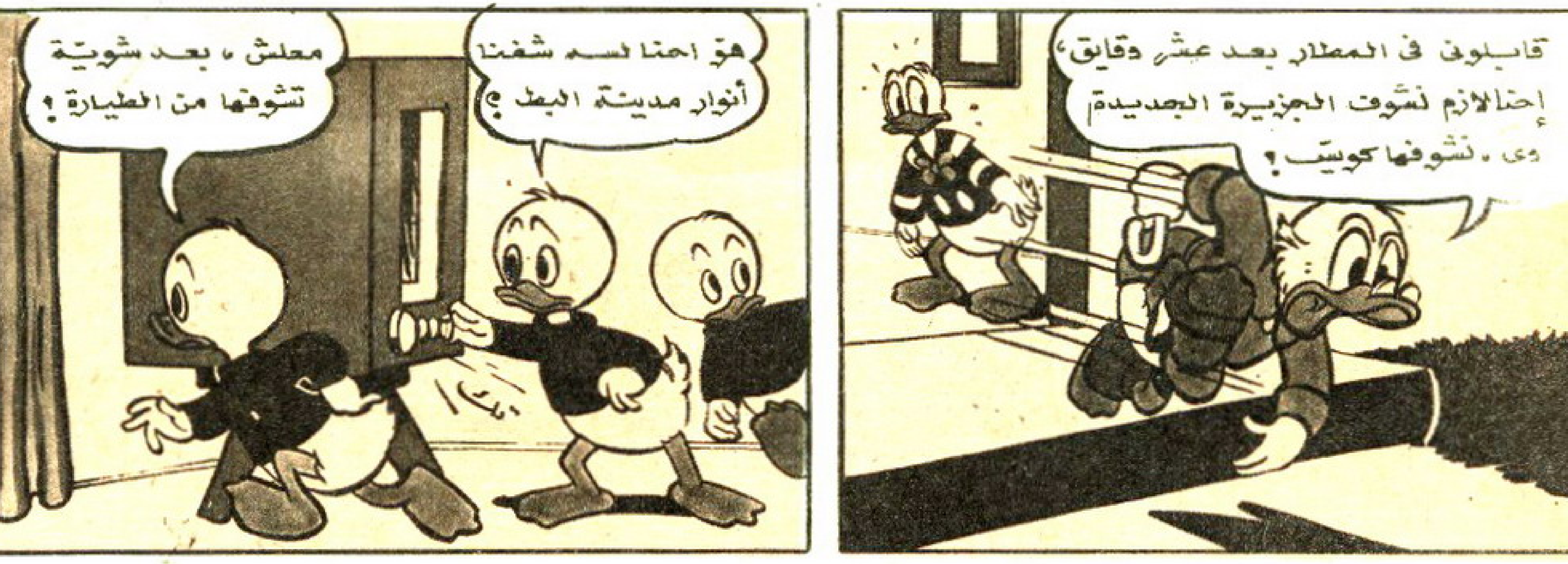

... ونحن الآن فوق جزيرة "الفيجى" ، إنها تبدو مجرد نقط صغيرة ، وبعدها جزر "ساموا".
بذمتك مش حاجة مدهشة ؟ حاجة فوق العقل ؟



حاجة تضايق ! كل الجُزُر دى شفتها عن قرب ، وأنا باتاجر فى جوز الهند من زمان ؟
ياه ! وقّف الصورة !
إيه الحكاية ؟



النقطة دى اللى شفناها دلوقت قصدى الجزيرة دى، أنا عاوز أشوفها تانى !
آسف ياعم "دهب" النقطة الجاية ح تكون جزيرة "كاتالانيا" !
دى جزيرة جديدة ماكانتش موجودة أيام ماكنت باتاجر فى جوز الهند !
أعتقد إنها على بعد ٢٠٠ ميل شمال "راكاهانجا" !



قابلونى فى المطار بعد عشر دقايق، إحنا لازم نشوف الجزيرة الجديدة دى . نشوفها كويس !
هو احنا لسه شفنا أنوار مدينة البط ؟
معلش ، بعد شوية تشوفها من الطيارة !



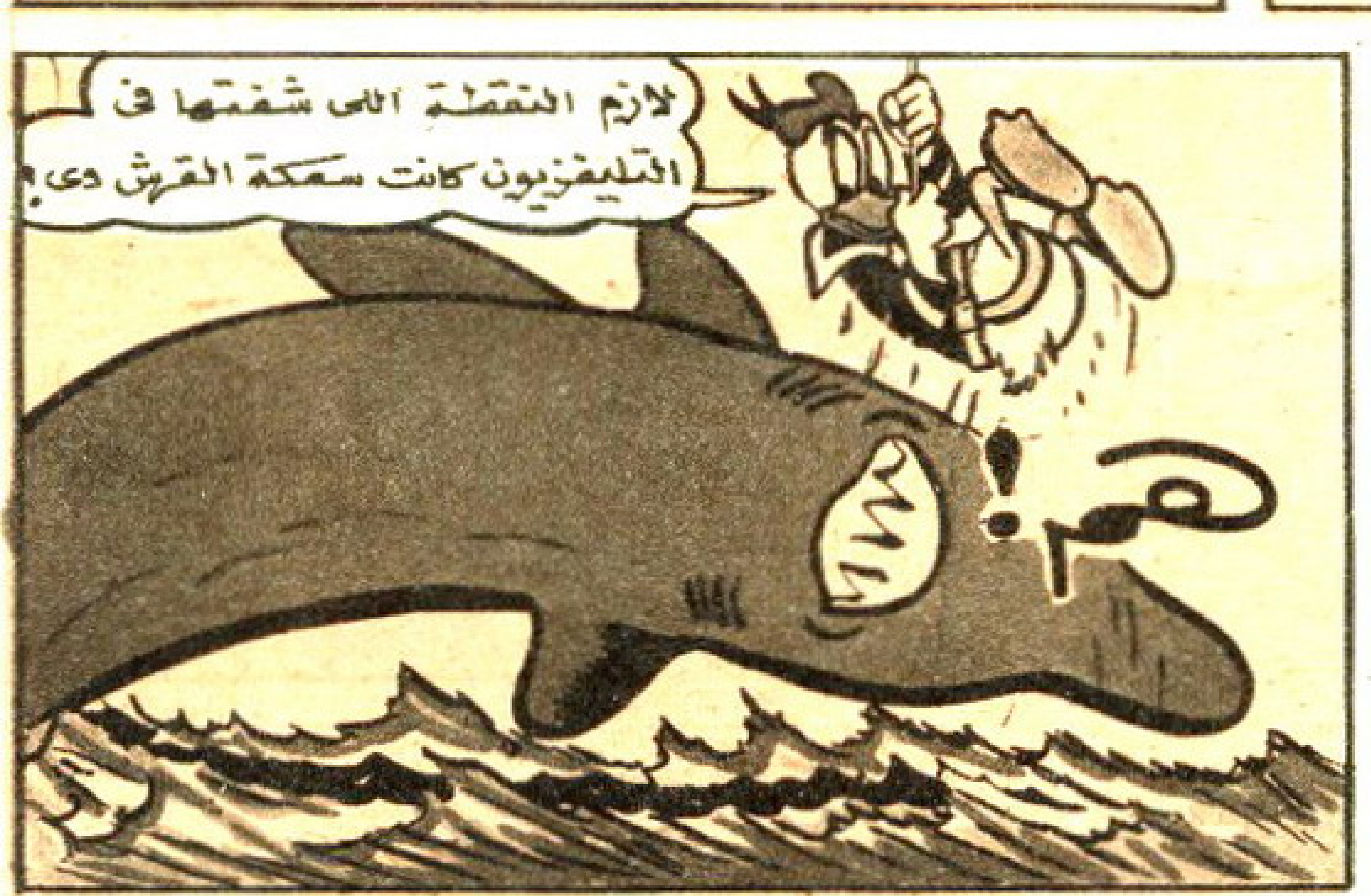
وبعد قليل ..
بخصوص الجزيرة دى ياأولاد ، القانون يمنحنا حق امتلاكها إذا وضعنا عليها أقدامنا قبل غيرنا.
دلوقت فهمت انت مستعجل ليه ياعم "دهب" !
كل اللى شافوا البرنامج ده ح يضيعوا وقتهم فى البحث عن الجزيرة فى الخرائط . أكون أنا وصلت هناك !


وفي اليوم التالي
القمر الصناعي حدد مكان الجزيرة هنا! اهبط بالطيارة ياكابتن !
الضباب كثيف النهارده !
لولاك ماكنتش عرفت حاجة عن الجزيرة دي ياابن اخويا يابطوط .


... علشان كده أنا عاوزك تكون أول واحد يحط رجله على أرض الجزيرة . إلبس دي علشان تمسك فيها يابطوط"
إيه الحنان واكله ياعم "دهب" !


نزله تحت ياكابتن ! الضباب مش مخليني أشوف حاجة تحت مني !

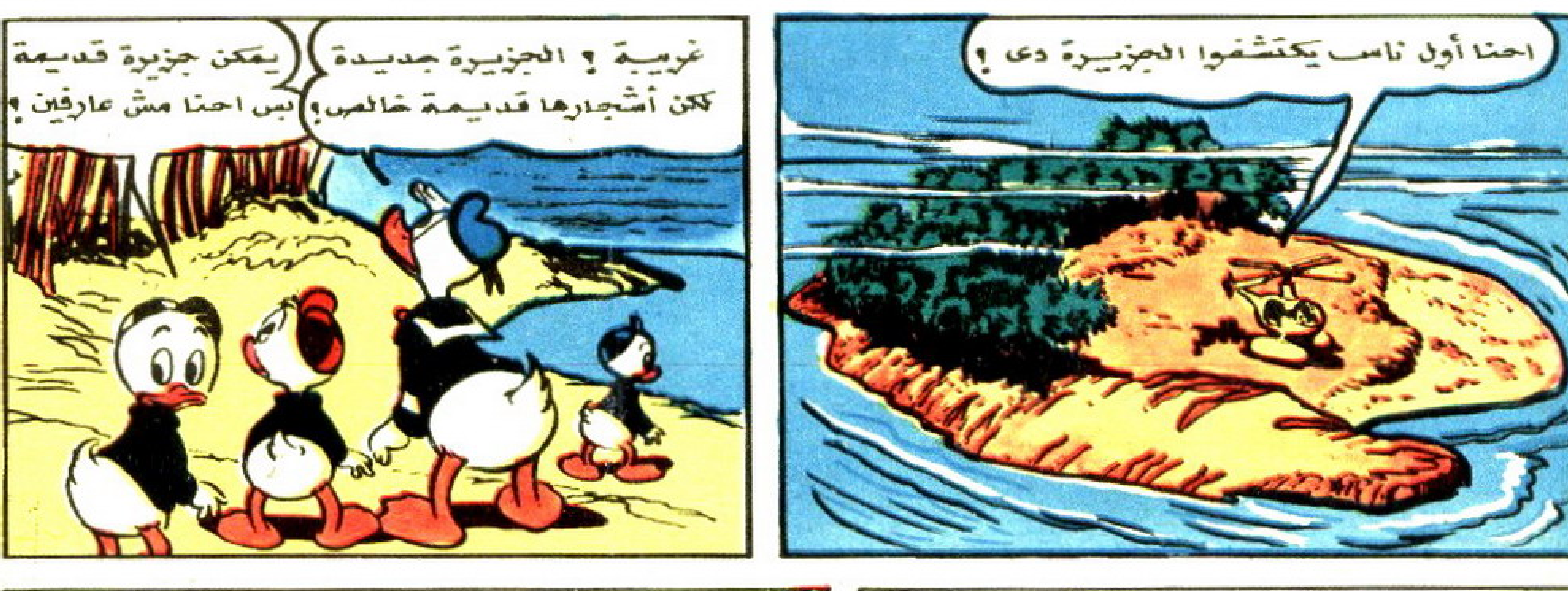

ياه ! دا مافيش جُزُر هنا ولا حاجة !
طش !


لازم النقطة اللي شفتها في التليفزيون كانت سمكة القرش دي!
هم !

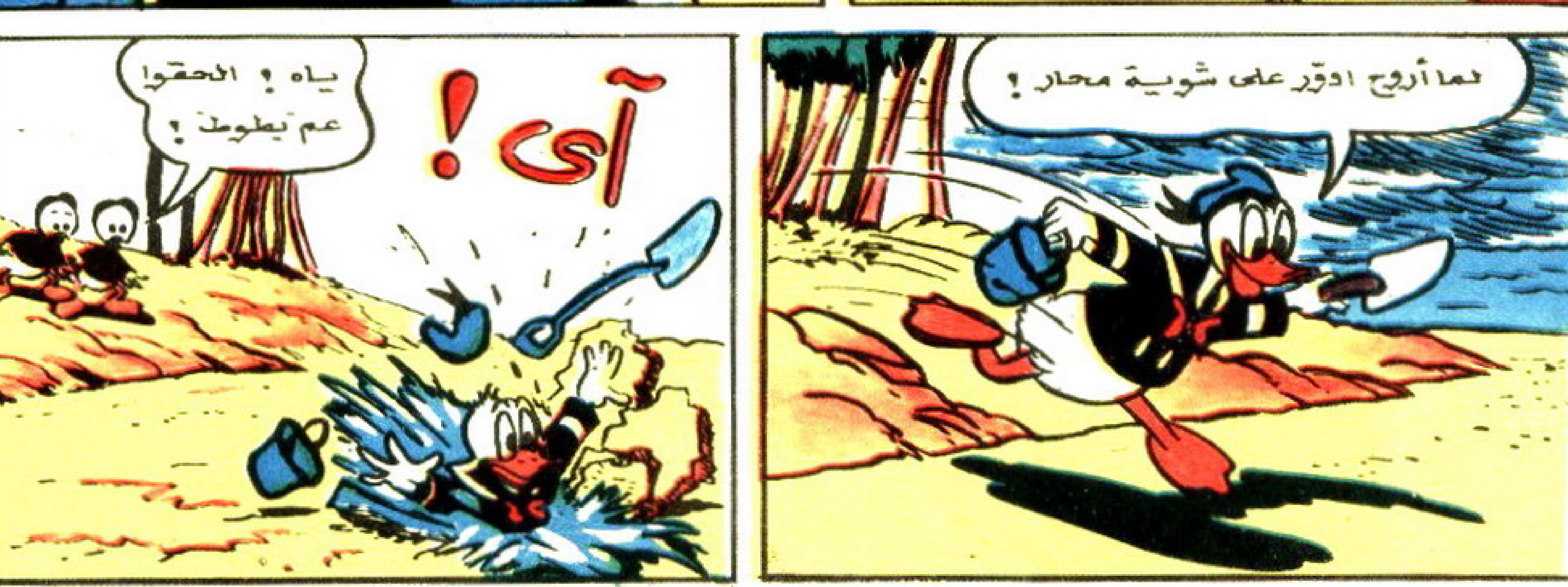

مش ممكن ! القمر الصناعي التقط صورة الجزيرة بوضوح جدا !
يمكن دي مالهاش أثر على الخرايط !


تعالوا ندور ناحية الجنوب شوية !
أعتقد إنك لازم تحصل على شرف النزول المرة دي ياعم "دهب" !


فيما بعد ...
مافيش تحتنا غير المية زعت الخريطة بالظبط !
فش
ميه - فيها نخل !
اكتشفنا الجزيرة ! براڤو !


احنا أول ناس يكتشفوا الجزيرة دى ؟
غريبة ! الجزيرة جديدة لكن أشجارها قديمة خالص !
يمكن جزيرة قديمة بس احنا مش عارفين !


مبروك ! مافيش ولا بنى آدم على الجزيرة !
طير حالاً إلى باجو - باجو ياكابتن ومعاك الطلب بتاعى لتسجيل الجزيرة دى باسمى !
حاضر ياسيد دهب


لما أروح ادور على شوية محار !
آى !
ياه ! الحقوا عم بطوط !

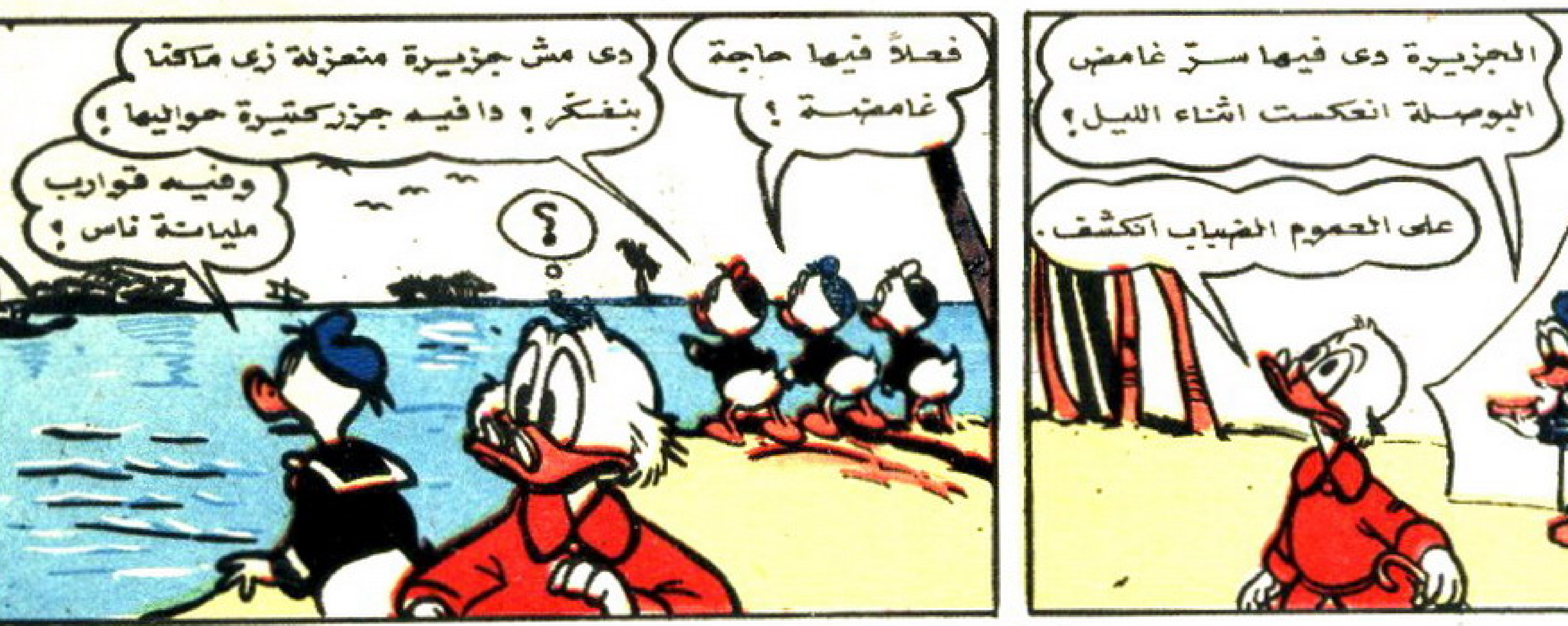

هيلا هوب ! هيلا هوب !
الشط ده زى مايكون
ميه من تحت تبن !

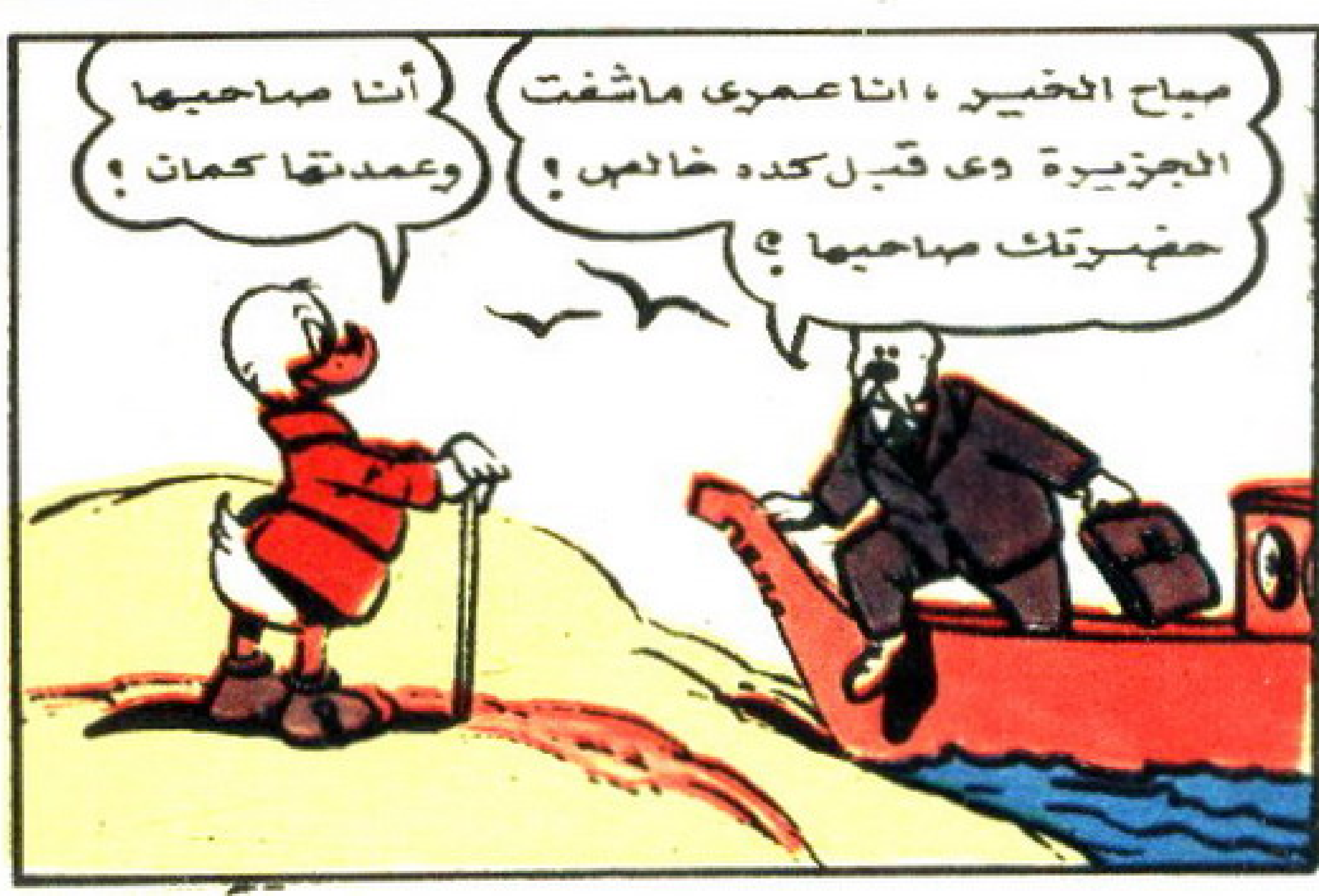

بلاش محار ! أجيب شوية جوز
هند علشان العشا أحسن !


إيه حكاية الجزيرة دى ؟ كل حاجة
فيها بتغوص فى المية !


لما نحط المؤونة بتاعتنا على أرض جبلية !


وفى اليوم التالى..
الجزيرة دى فيها سر غامض
البوصلة انعكست اثناء الليل !
على العموم الضباب انكشف


فعلاً فيها حاجة
غامضة !
دى مش جزيرة منعزلة زى ماكنا
بنفكر ! دا فيه جزر كتيرة حواليها !
وفيه قوارب
مليانة ناس !
؟


صباح الخير ، انا عمرى ماشفت
الجزيرة دى قبل كده خالص !
حضرتك صاحبها ؟
أنا صاحبها
وعمدتها كمان !

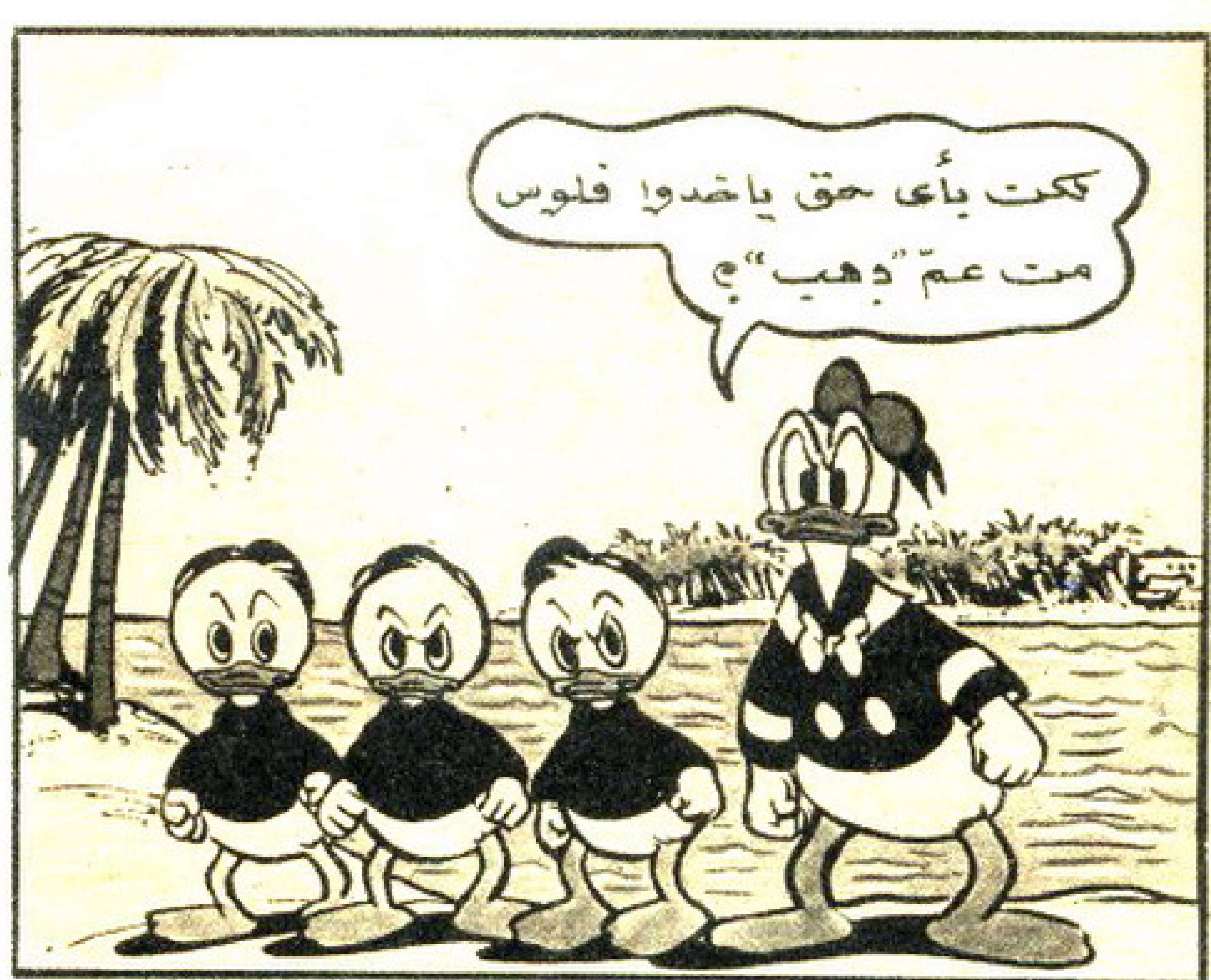

تشرفنا ! أنا مأمور الضرائب
للمنطقة دى يا حضرة !

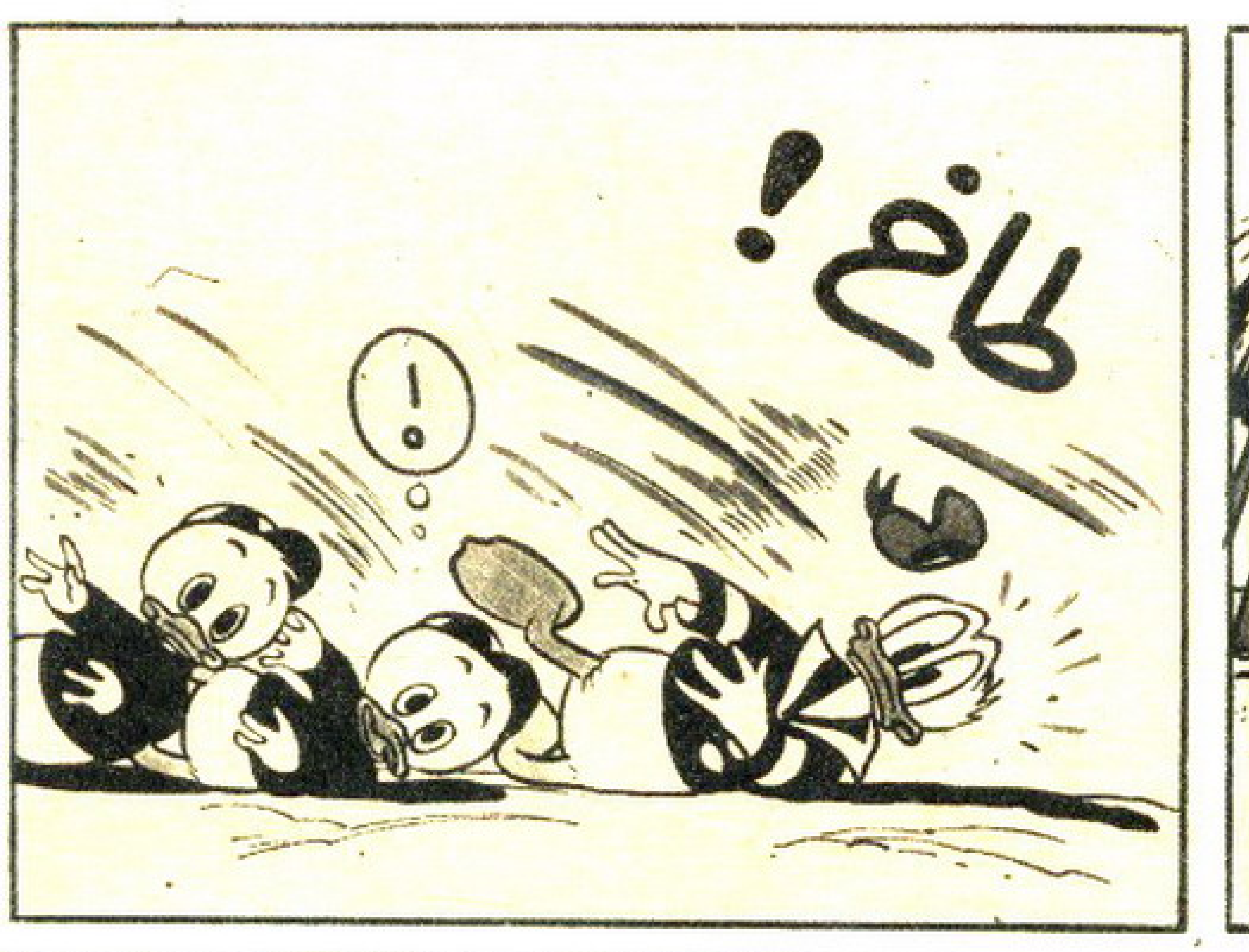
ضرايب ؟ أدفع إيه ؟ هو أنا لسه لحقت ...
عليك عشرة جنيه مصرية ياحضرة العمدة !
وبعد قليل ..
غريبة ! احنا على بُعد مئات الأميال من المكان اللى حددت فيه موقع الجزيرة دى !
الضباب ظهر تانى !

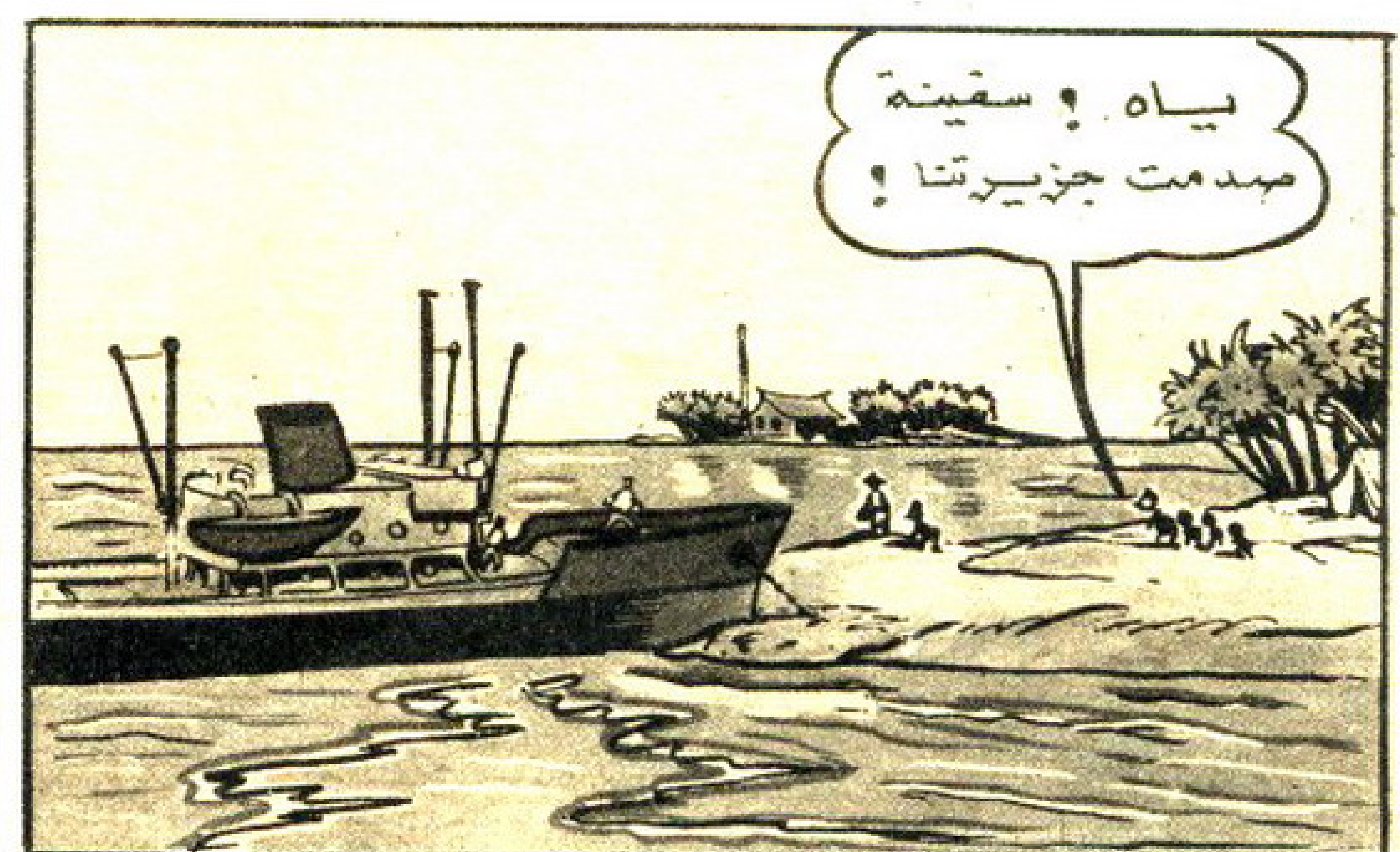




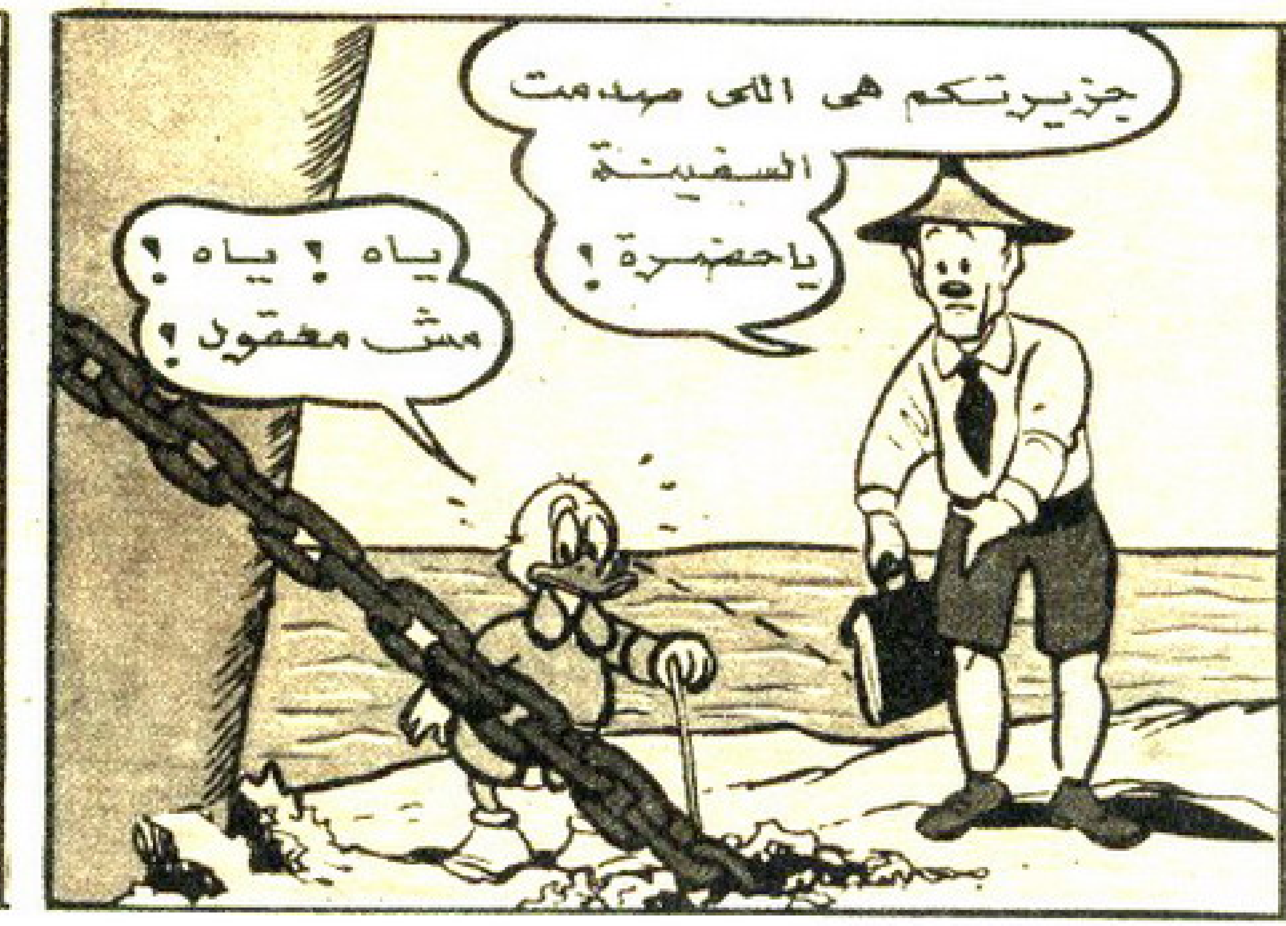



ككت بأى حق ياخدوا فلوس من عم "دهب"؟

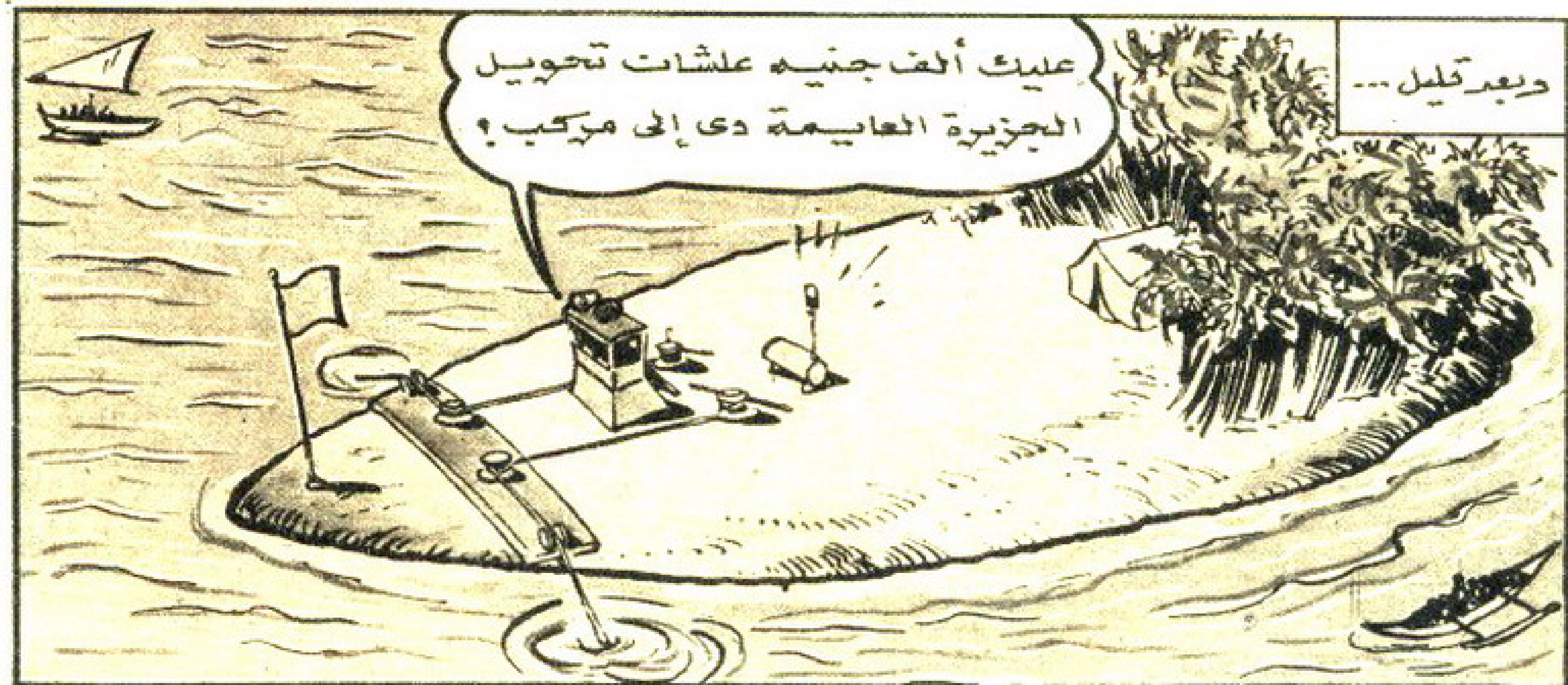

طاخ!
!


ياه! سفينة صدمت جزيرتنا!


إزاى تصدموا جزيرتى فى عز النهار؟
هو مين اللى صدم! احنا كنا راسيين هنا من يومين!


جزيرتكم هى اللى صدمت السفينة ياحضرة!
ياه! ياه! مش معقول!

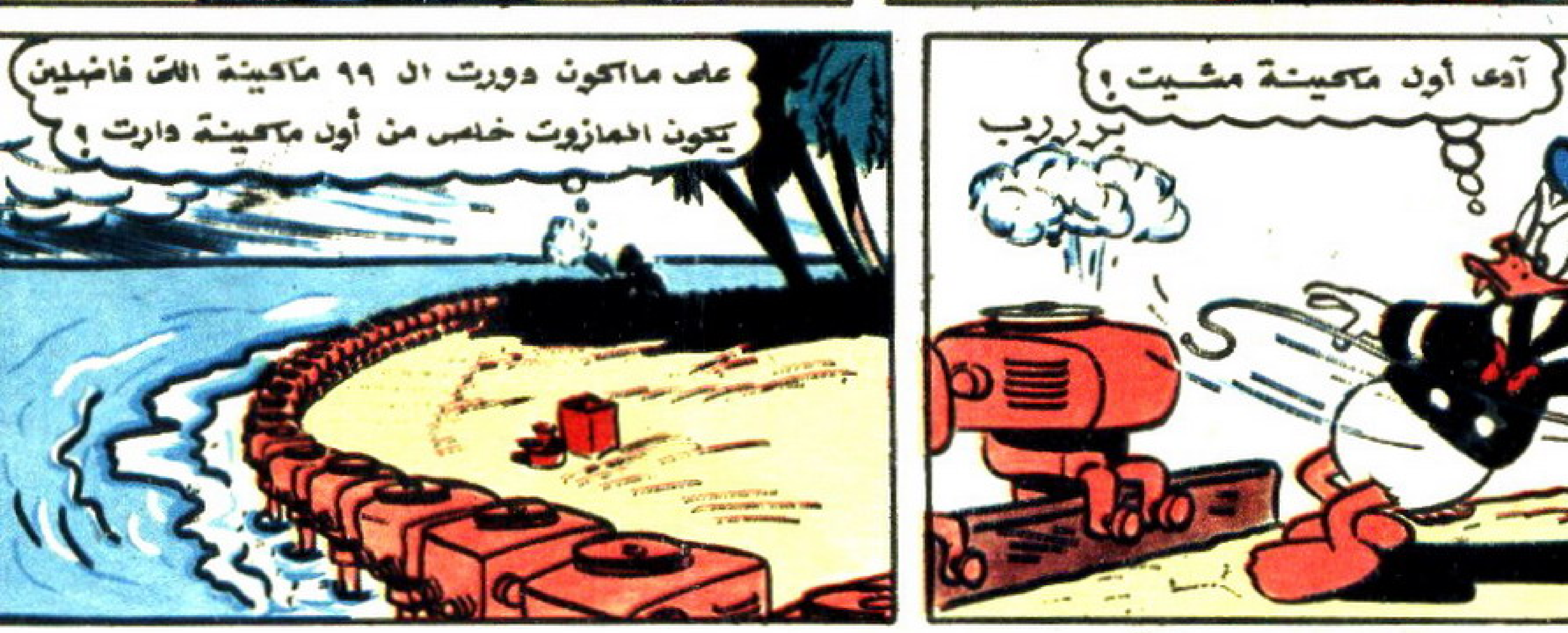

علاوة على كدة حضرتك راكب جزيرة عايمة من غير مايكون لها دفة ولا انوار ولا سلاسل ولا علم ولا كابتن ولا...
ولا زوارق نجاة ، أنا عاوز اتنازل عنها!


وبعد قليل...
عليك ألف جنيه علشان تحويل الجزيرة العايمة دى إلى مركب!

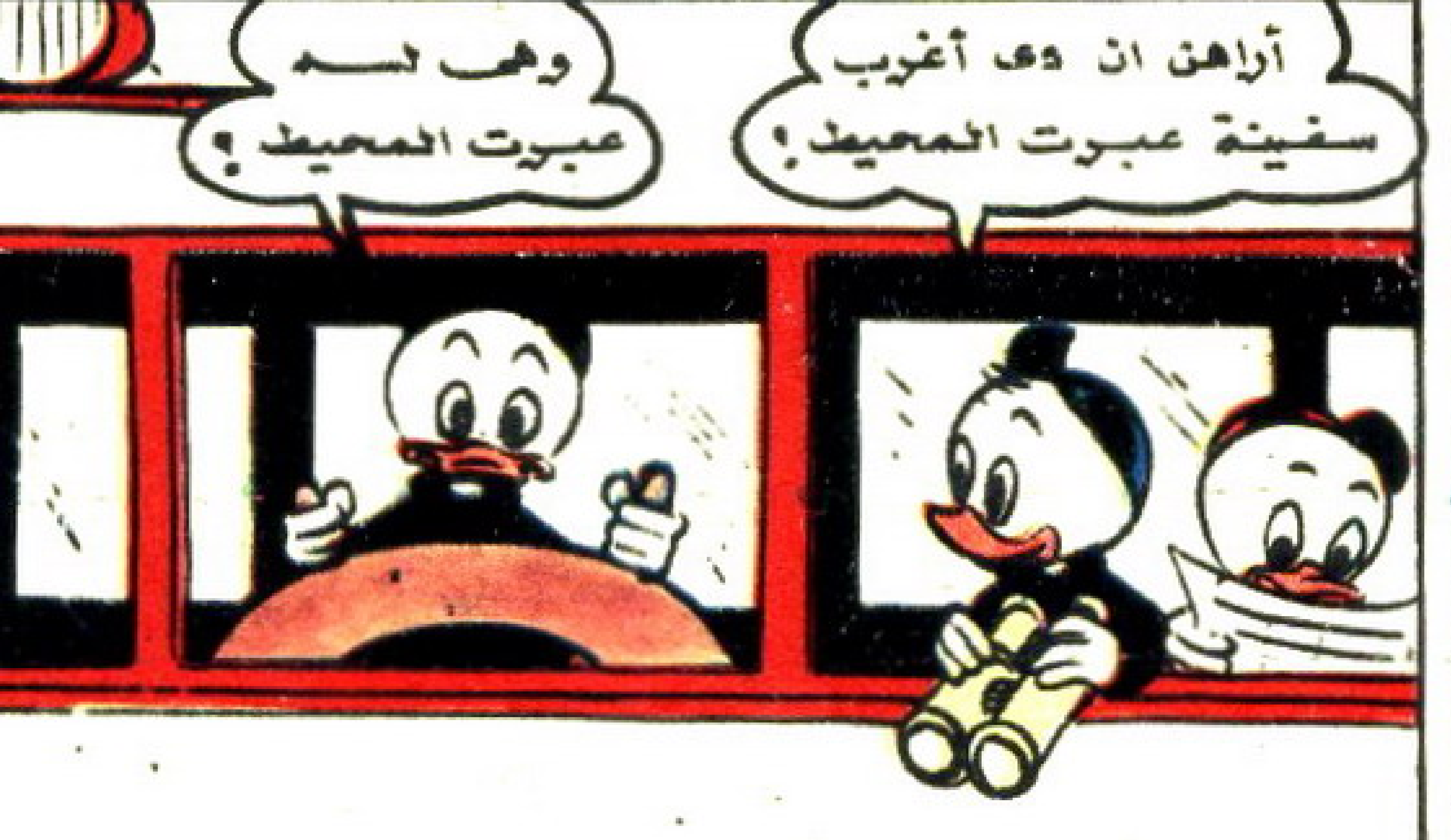

دى صدمات عنيفة!


ودلوقت ناوى تعمل ايه بالجزيرة دى ياعم "دهب" ؟
أخليها تعوم لغاية مدينة البط وأبيعها هناك ؟

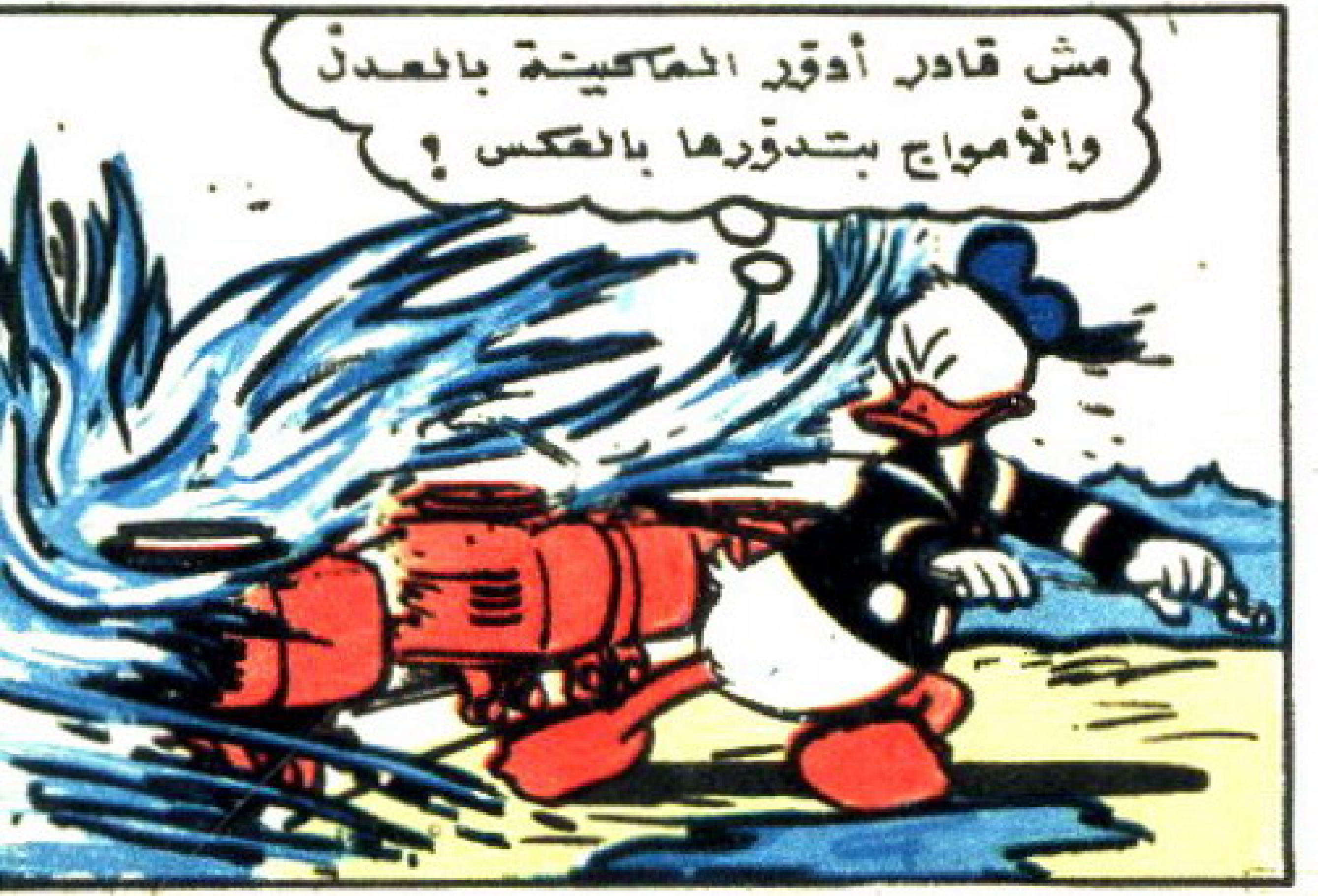

دور المكينات يابطوط بسرعة وارفع الهلب كمان ؟


آدى أول ماكينة مشيت ؟
بررررب
على ماكون دورت ال ٩٩ ماكينة اللى فاضلين يكون المازوت خلص من أول ماكينة دارت ؟


احنا خلاص ماشيين - إبعد عن جزيرتى ياسمك القرش ؟


أراهن ان دى أغرب سفينة عبرت المحيط ؟
وهى لسه عبرت المحيط ؟


ياه ؟ عاصفه هبت علينا ؟
دووش

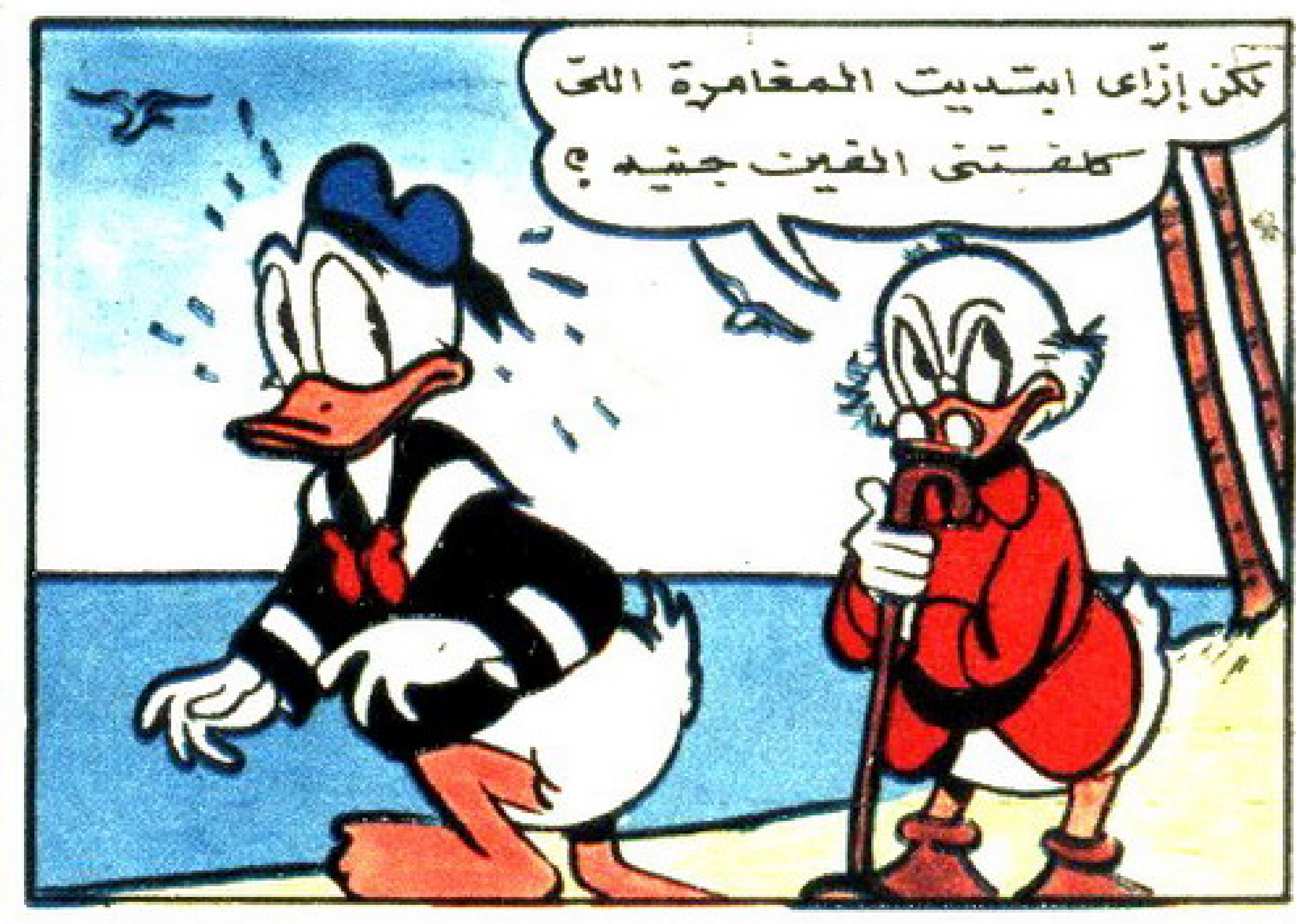

مش قادر أدور الماكينة بالعدل والأمواج بتدورها بالعكس ؟


العاصفة خلتنا ندور زى النحلة !


وبعدين ؟ احناح نصطدم فى جزيرة تانية ؟


ياه ! رحنا خلاص !


وبعد قليل...
أدى اللى فضل لى من الجزيرة اللى اكتشفتها
حتة اسفنج فى حجم البرميل !


لكن إزاى ابتديت المغامرة اللى كلفتنى الفين جنيه ؟


أيوه ! افتكرت ! أنا كنت قاعد اعد فلوسى فى أمانة الله !...


... وفجأة طبيت على حضرتك علشان تفرجنى على برنامج فى التلفزيون .


حاجة غريبة ! خناقة تقوم على الأرض سببها قمر صناعى على بعد ٣٠٠ ميل !



لو كنت ٣٠٠٠ س

تعال نرجع الى الوراء ٣٠٠٠ سنة .

هــل تستطيع أن تعــود بنفسك الى هذا التاريخ القديم ؟

اذا كنت تســتطيع ، فأنت الآن تعيش فى عهد « رمسيس الثانى » أشهر ملوك الفراعنــة ، واســمك الآن « نختى » .

وانت ياعزيزى « نختى » الابن التاسع فى أسر لها عشرة أولاد ، وهى أسرة ليست كثيرة العــد بالنسبة لذلك العهــد القديم ، فقد كان المصريو يحبون الاطفال .

مدينتك وبيتك : واسرتك يا « نختى » تعيش ف مدينة « طيبة » الجميلة ، فى منزل واســع مريح تحيط به حديقــة فيها أشــجار النخيل ، والعنب والجميز . والمنزل مكون من ٣ طوابق ، له شرفــ واسعة ، وفى الطابق الارضى يعيش الخــدم بالقرب من المطبخ ، النساء يغزلن ، والرجال ينسجون .

وتشغل الاسرة الطابقين الثانى والثالث ، والطابق مكون من غرف واسعة مريحة ، جدرانهــا مزينــ برسوم الاشــجار والزهور ، وعلى النوافذ الستائر الحريرية .

والاثاث بسيط مريح ، مكون من عــدد كبير من الكراسى وهم يفضلون الجلوس عليها ، ومناضــد ، ودواليب مكشوفة لها ارفف ، وأسِرّة من الخشب الجميل ، والسرير ينتهى طرفة عى شكل رأس حيوان

وللنساء أدوات زينة دقيقــة الصنع ، وعندهن عطور ، وللاطفــال لعب من العاج ، وعنــدهم آلات موسيقية جميلة ، موضوعة فى علب من العاج أيضا .

حديقتك بها حيوانات : وانت يا « نختى » تفضل البقاء فى الحديقة مع اخوتك ، تلعبون فى طرقاتهــا المظللة بالنخيل والجميز والعنب ، وعندكم فى الحديقة بركة ماء تلجأون اليها عندما تشتد درجة الحرارة ، تماما مثل حمام السباحة .

وفى الحديقــة كثير من الحيــوانات المستأنسة ، كنتم تلعبون معها ، ومن بين هذه الحيوانات قردان لا يكفان عن القفز هنا وهناك ، وأربعــة كلاب صيد مدربة تتمدد فى هدوء ، وعدد كبير من القطط تلعب فى سعادة ، ويصعد القردان الى أشــجار النخيل ، ويتنافسان فى أسقاط البلح ، وأحيانا أخرى تدخل هذه الحيوانات الى المنزل . وهناك أوزة ضــخمة تقوم بدور كلب الحراسة ، ولا تسمح لاحد بالدخول



تعيش منذ سنة

الى البيت ، ويحدث أن تشتبك فى « خناقات » ، تضحك أسرتك وتثير المرح بينهم .

الألعاب : ويقضى الاطفال العشرة (وكان عددهم مناسبا للالعاب) وقتهم فى ألعاب جماعيه ، فينقسمون الى فريقين ، ويتقاتلون على الطريقة المصرية القديمة ، أو يتبارون فى قذف السهام والحراب ، ولا شك أنك يا «نختى» كنت تتضايق كثيرا عندما تصيب أختك الهدف ، وتعجز أنت عن ذلك ، وقد يختارون لعبة « النطة » وهى تشبه نفس اللعبة التى يلعبها الاطفال هذه الايام، ولكن فى الماضى ، كان اللاعب يحاول منع الآخر من النط بأى طريقة ، وأحيانا كان الاخوة الصغار يركبون ظهور اخوتهم الكبار ويتقاذفون الكرة ، وقد أصبحت هذه اللعبة الآن اسمها « البولو » ويركب لاعبوها الخيول .

سهرات الاسرة : وأسرتك كانت تقضى سهرات مختلفة ، فأحيانا عندما ينتهى عمل النهار الشاق ، يجلس والداك يلعبان « الشطرنج » ولاشك انك يا « نختى » تجلس للتفرج على هذه اللعبة والمعركة الدائرة ، دون أن تفهم شيئا فيها ، بينما يعدك أخوك الاكبر بأن يعلمها لك فى اقرب فرصة . ونحن نعرف أنك تحب أخاك الاكبر ، خاصة قصصه الخيالية التى يحضر الاصدقاء والجيران لسماعها بدعوة من والدتك « أهورى » التى تقدم لهم الفاكهة والشراب ، بينما تقوم الفتيات بتسلية الضيوف بالعزف على الآلات الموسيقية « كالتمبورين » ، وبالغناء أيضا .

الرحلات : وأنت لاشك قد اشتركت فى الرحلات التى نظمتها الاسرة فى الريف ، وكما هى العادة ، كان الكبار يسيرون فى المقدمة ويتبعهم الاطفال والخدم . فاذا كانت الرحلة طويلة استخدمتم العربات التى تجرها الخيول ، وتسير العربات على طرق ممهدة ، أمر « رمسيس الثانى » بتمهيدها تيسيرا على رعاياه فى السفر .

ونحن نعرف أنك كنت تحب ركوب البحر يا « نختى » ، وانك ركبت المركب فى النيل ، ويستمتع المصريون بنزهات لطيفة فى زوارقهم البديعة وهى تجرى بهم وسط الطيور، كما يستمتعون بصيد الاسماك ، وقد كنت تود أن تصبح بحارا ، ولكن والدك أدخلك المدرسة لتتعلم الكتابة الهيروغليفية (كتابة قدماء المصريين) ، وكذلك التاريخ والجغرافيا والحساب ، وذلك ليعدك للمستقبل .

ثعلوب

كان الفول أحسن!

ياه! دا ديك رومي هايل يادبدوب!

أيوه! دا أنا عايز أسمّنه علشان العيد!








حصالة تعلوب مافيهاش فلوس كفاية ، أعتقد مافيش غير طريقة واحدة قدامى ؟
أهوجاى ؟


كتاب إيه اللى معاك ده يا تعلوب ؟
كتاب عن الطبخ استعرته من المكتبة ...

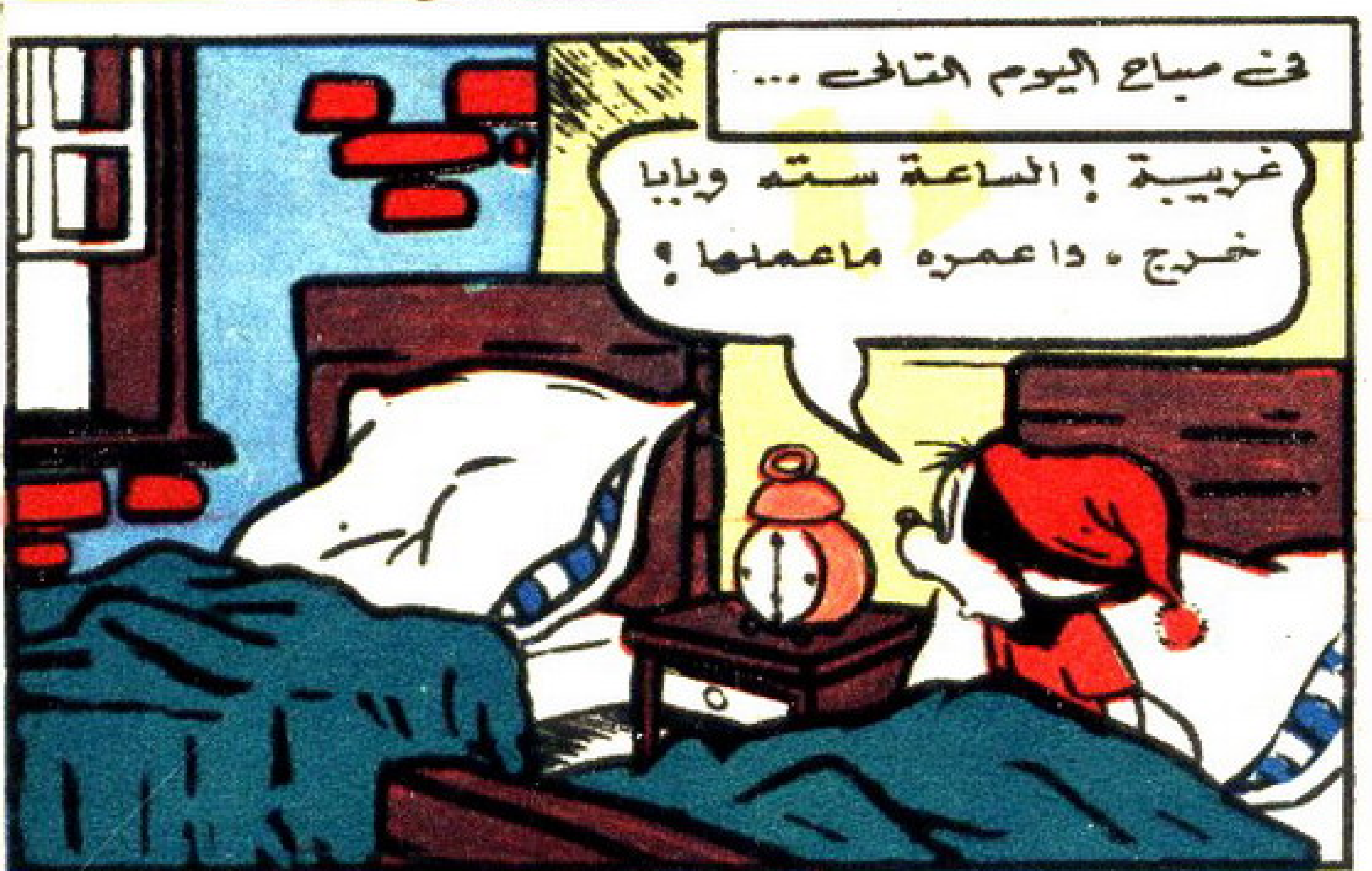

... عنوانه " ١٠٠١ طريقة وطريقة لطبخ الفول " ، وفيه طريقة لطبخ الفول تخلى طعمه زى الديك الرومى بالظبط !
هم !
ألف طريقة وطريقة لطبخ الفول


رجع الكتاب ده بسرعة ؛ خلاص مافيش فول فى العيد ده .
هم ؛ أمال ح ناكل إيه ؟


أنا لسه مش متأكد من حصولى على الديك ، لما أخلى الحكاية غامضة
أنا مجهز لك مفاجأة !
مفاجأة !


وفى الليل ..
مايكونش الخنازير التلاته هى المفاجأة بتاعة بابا ؟ ...


... لكن لأ ، دول رايحين عند جدتهم فى العيد ... لكن ... يمكن ... هه ...


فى صباح اليوم التالى ...
غريبة ؛ الساعة سته وبابا خرج ، ده عمره ماعملها !

...وفطر كمان ! لازم وراه مأمورية هامة ! ...

... أراهن إن المأمورية دى بخصوص المفاجأة اللى كلمنى عنها ، حاجة تشغل صحيح !

بعد قليل ..

والنبى ياعم ! ماشفتش بابا ؟

أيوه، شفته من ساعة ، كان ماشى من الناحية دى وشايل زكيبة كبيرة !

زكيبة ! لازم ناوى على حاجة مش كويسة !

دا "دبدب" ! لما أسأله عن بابا !




لما رحت أودى الأكل للديك فى القفص بتاعه لقيت باب القفص مفتوح والديك مش موجود ، وشفت آثار أقدام التعلب حوالين القفص ؟
إسمع ، لو قابلت أبوك قبلى قول له إن مارجعش الديك مكانه قبل الليل، أحسن له يهاجر البلد خالص ، ومايورينيش وشه ؟
حـ .. حاضر ؟


لازم ألاقى بابا وأخليه يرجع الديك لصاحبه ؟
دا "ديدوب" ، لما أسأله عن بابا ؟


صباح الخير .. ما ....
ماتعملش صوت ؟ أنا خلاص شفته ؟


شفت مين ؟
الديك بتاعنا ؟ أنا بادور عليه من الفجر ؟


الديك بتاعكم ؟!
أيوه ، أصل إمبارح سبت باب القفص مفتوح جه الديك هرب ، ولازم أمسكه وأرجعه قبل بابا مايعرف الحكاية ؟


أيوه ؟ مسكتك ياعفريت ؟ تعال ساعدنى ياتعلوب ؟
كاك ؟ كاك ؟

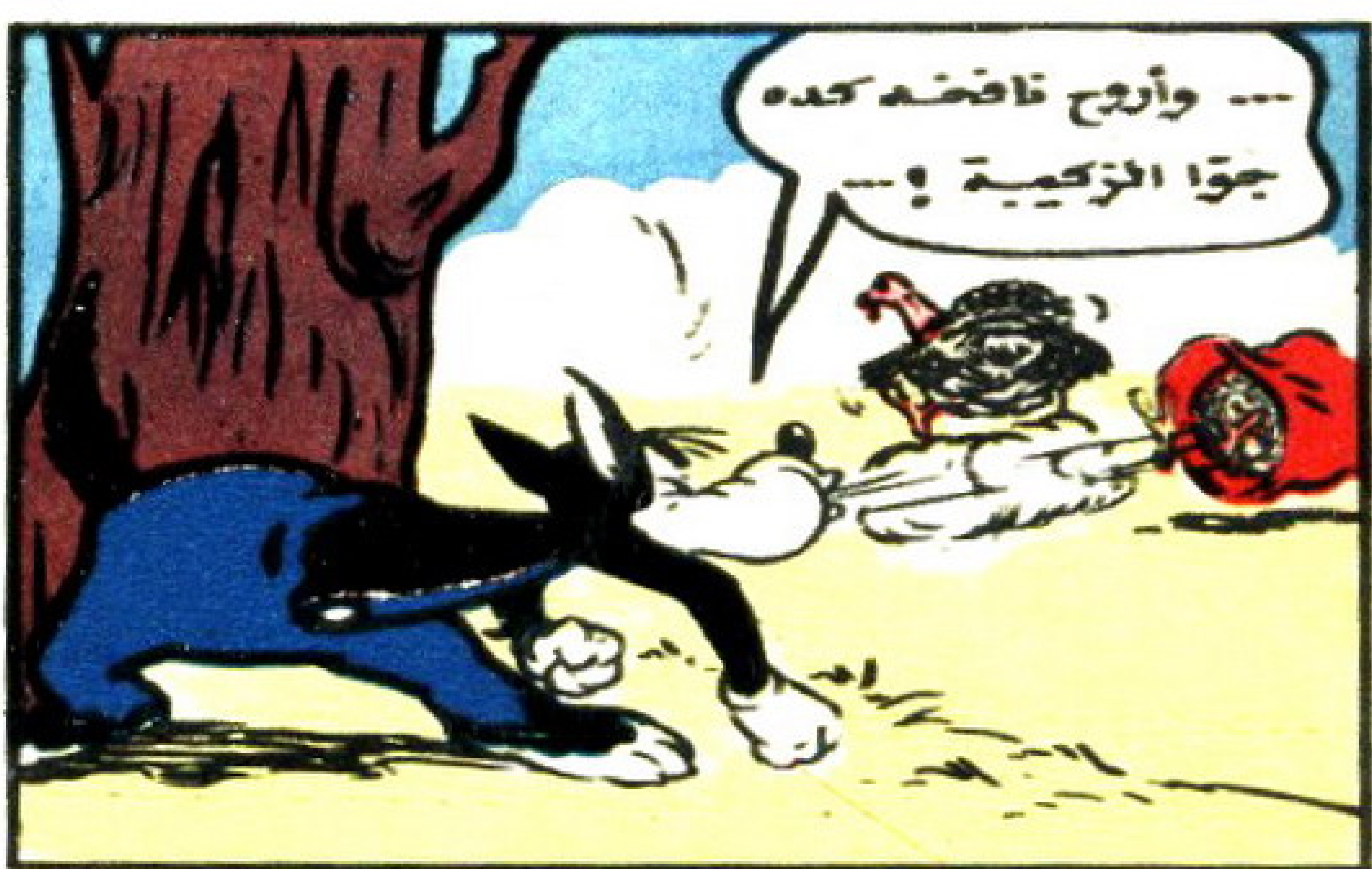

عاوز أقول لك حاجة ، باباك عرف إن الديك مش موجود واتهم بابا بسرقته ، وناوى له على شر فلازم نلقى باباك دلوقت قبل مايعتر على بابا وتبقى خناقة ؟
كاك ؟ كاك ؟


وفي تلك الأثناء كان "الثعلب المكار" قد وصل إلى مكان تعيش فيه "الديوك الرومي" البرية ...
عال ! أنا كنت متأكد إن الديوك تحب الفول !
كاك ! كاك !


ودلوقت أوضب الفخ كمان كده ! ...


... وبعدين أستخبى ورا الشجرة دى ...


... ودلوقت أستنى لغاية ما الديك السمين ده يقرّب من الفخ ! ...


... وأروح قافش كده جوا الزكيبة ! ...


... وآدى المفاجأة بتاعة العيد بقت حقيقة !
كاك ! كاك !


مين ده اللى جاى وهو بيغنى ؟!


هات الديك بتاعى يا حرامى !
ديك ! إنت بتتكلم إزاى !

طيب ، خد !

إطاخ !

ياه ! الديك نط من الشوال وهرب !

كوكوكوك !

أنا ح اموتك من الضرب ياحرامى !

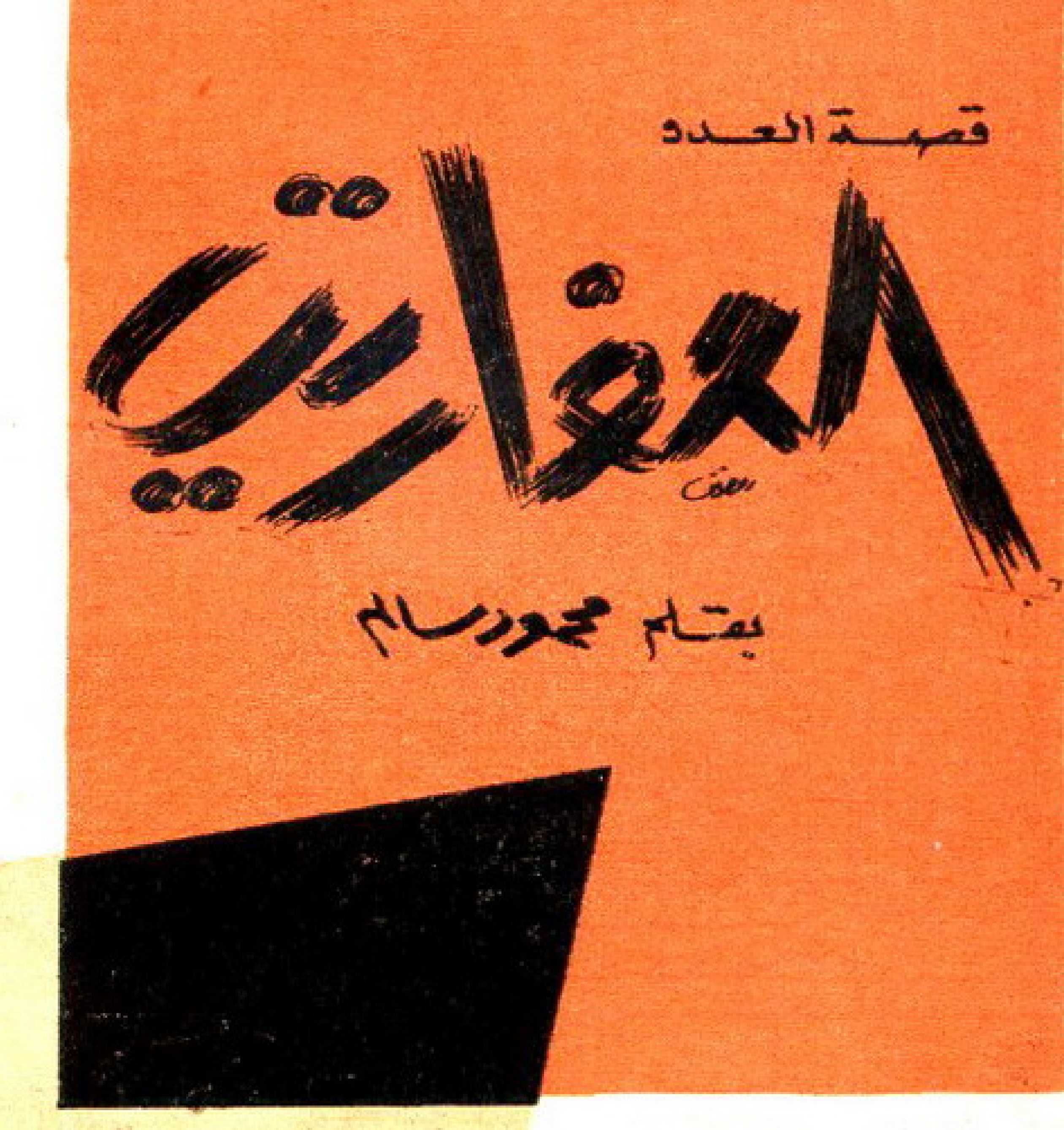
آى !

بابا ! استنى يابابا !

ده ماسرقش الديك بتاعنا ! أنا اللى سبت باب القفص مفتوح امبارح !







العفاريت

عندما وصلت أسرة الاستاذ « عبد الستار » الى مصيف « بلطيم » ، لم تجد عشة واحدة خالية . كان ذلك فى شهر اغسطس ، وقد ازدحم المصيف الهادىء بالمصيفين ، حتى اللوكاندات كانت مشغولة لم تكن تتسع الابصعوبة ، للزوج والزوجة والابناء الثلاثة ، والحقائب المزدحمة بملابس البلاج ، ومعدات للتصييف

وفى المساء استأذن «حسام» والديه فى القيام بنزهة على الشاطىء ، واصر « نبيل » الصغير على ان يصحبه فى النزهة . وسار الشقيقان على البلاج الجميل ، يتأملان البحر، وجبال الرمال المحيطة بالشاطىء ، حتى وصلا الى فيللا جميلة مغلقة النوافذ ولا يبدو فيها أى انسان .

ودهش « حسام » أن توجد مثل هذه الفيللا بلا سكان ، فأخذ يتلفت حوله ، ليجد من يسأله عنها ، فشاهد صيادا عجوزا يلقى بشبكته فى الماء ، ليصطاد السمك ، فاقترب منه، وبعد أن حياه سأله :

ــ ممكن حضرتك تقول لى مين اللى ساكن فى الفيللا دى ؟

واخذ الصياد العجوز ينظر الى « حسام » مستغربا وقال :

ــ يعنى حضرتك عايز تعرف ضرورى ؟

ــ اذا كان ما عندكش مانع !

وتردد الصياد قليلا ثم قال :

ــ اللهم اجعل كلامنا خفيفا عليهم . دى يا ابنى .. دى مسكونة بالعفاريت .

وكاد « حسام » يضحك وهو يقول :

ــ عفاريت ايه يا عم ؟ هو فيه حاجة اسمها عفاريت !

وجمع الصياد العجوز شبكته بسرعة ، ثم أخذ يبتعد وهو يقول :

ــ اللهم اجعل كلامنا خفيفا عليهم .. يا ابنى ما تقولش كده ، أنت يظهر غريب عن هنا ، وأنا شفتهم بنفسى .

وابتعد الصياد ، وترك «حسام» يفكر فى حقيقة سكان هذه الفيللا . لانه كطالب قد تعلم أن العفاريت خرافة لا أساس لها من الصحة .

وأمسك « حسام » بيد شقيقه الصغير ، ثم طاف حول الفيللا يتأملها ، فازداد اعجابا بشكلها ، ثم اتخذ طريق العودة، وهو يفكر فى طريقة يعرف بها الحقيقة .

وفى الصباح الباكر ، خرج « حسام » وذهب على الفور الى الفيللا حيث أخذ يسأل كل من يقابله عن سكانها ، فقالوا :

ــ ان العفاريت هى التى تسكنها ، وان هذه العفاريت تظهر ليلا ، وهى تلبس ملابس بيضاء ، وطراطير طويلة فيها عيون .

وقرر « حسام » أن يرى هذه العفاريت بنفسه ، وقد كان موقنا أنها مجرد أساطير .

وهكذا خرج « حسام » فى المساء ، وهو يرتدى ملابس داكنة اللون ، لتساعده على الاختباء والاختفاء عن العيون ، وكان فى الصباح قد اختار صخرة غير بعيدة عن الفيللا ، ليرقب منها هذه العفاريت .

واقبل الليل و « حسام » جالس خلف الصخرة ينتظر ظهور العفاريت ، ومضت الساعات ثقيلة ، وكانت ليلة مظلمة ، وأخذت الريح تهب بشدة من البحر وتمر خلال النوافذ المغلقة ، فتحدث أصواتا مرعبة كعواء الذئاب ، وبدأ اليأس يتسرب الى قلب « حسام » ، وأخذ يستعد للرحيل ، ولكن فجأة . حملت اليه الريح كلمات متقطعة استطاع أن يميز منها « سلطان البحر .. نص الليل .. البضاعة » . وتنبهت حواس «حسام»، وأخذ ينظر الى الفيللا باهتمام ، وفجأة وجد باب الفيللا يفتح ثم يظهر منه شبح أبيض يلبس طرطورا ..

وبدأ قلب « حسام » يدق بشدة ، بل انتابه خوف عندما رأى الشبح الابيض يقترب من الصخرة حيث يختبىء ، وادرك انه وقع فى مأزق خطير .

ولكن قبل ان يصل الشبح الى الصخرة ، برز شبح آخر من الفيللا وسمعه « حسام » يقول :

ــ يظهر يا « حسنين » ان « سلطان » راح ييجى بدرى الليلة ، الدنيا ضلمة والجو العاصف كويس لخروج البضاعة ، وأدرك « حسام » فى هذه الدقيقة الحاسمة بأنه يريد ان يعطس ، فقد أثرت عليه ريح البحر ، وأخذ « حسام » يقاوم العطس ، ولكن رغما عنه أطلق عطسة قوية ، وعندئذ قفز الشبحان ثم اتجها جريا الى الصخرة .

وفكر «حسام» بسرعة ، ثم

أطلق ساقية للريح فى اتجـاه المصيف ، وانطلق الشبحان يجريان خلفه ، وأخذ «حسام» يغريهما بأن يظلا فى مطاردته فكان يوقع نفسه أحيانا على الارض ، ويتبـاطأ فى جريه أحيـانا ، وكانت خطته ، أن يجعلهما يطاردانه حتى يشاهد الناس حقيقة العفاريت .

وفعلا نجح «حسام» فى خطته ، وأخذ الشبحان يجريان دون وعى ، وكل همهما أن يمسكا بهذا الصبى الصغير ، الذى كشف أمر العفاريت .



وكان والد «حسام» قد أزعجه غياب ولده فخرج للبحث عنه ، وكان «نبيل» الصغير قد قال لوالده عن زيارتهما للفيلا ، وما سمعاه عن العفاريت ، وهكذا أخذ الاستاذ «عبد الستار» طريقه الى الفيلا ، وفجأة شاهد «حسام» وهو يجرى وخلفه الشبحان الابيضان فصاح فى غضب :

ـ «حسام» . . «حسام» .. فيه ايه يا «حسام» ؟

وتوقف الشبحان فجأة ولكنهما كانا قد وصلا الى المنطقة التى يسهر فيها المصيفون ، وهكذا انطلقت من كل الناس صيحة واحدة :

ـ العفاريت .. العفاريت .. العفاريت .

وانقلب المصيف كله الى فرقة مطاردة ، وسمع رجال خفر السواحل الصيحات ، ولم يستطع الشبحان اللذان أتعبهما الجرى ان يفلتا من المصيفين ، وهكذا قبض عليهما .. ولكن أحدا من المصيفين لم يجرؤ على التقدم منهما ، حتى تقدم «حسام» ، وبكل بساطة نزع الطرطور من فوق رأس أحدهما ، وهنا صاح أحد رجال السواحل :

ـ غريبة خالص .. دا المهرب «حسنين أبو دومه»

وأمام ضابط السواحل اعترف الشبحان بالحقيقة ، فقالا :

ـ انهما عضوان فى عصابة تهريب كبيرة ، وان افراد العصابة يلبسون هذه الثياب لايهام الناس انهم عفاريت ، حتى لا يتعرض لهم احد ، وانهم اختاروا هذه الفيلا مركزا للتهريب .

ولم تمض ساعة حتى استطاع رجال السواحل القبض على بقية أفراد العصابة ، وحضر صاحب الفيلا وما كاد يسمع القصة حتى أخذ يقبل «حسام» ويربت على كتفه صائحا :

ـ برافو عليك يا ابنى ... انت بطل حقيقى ، وانا بقالى ٥ سنوات ما انتفعتش بمليم من الفيلا دى ، ولا حتى قدرت أدخلها .. وكل الناس تقول دى مسكونة عفاريت .

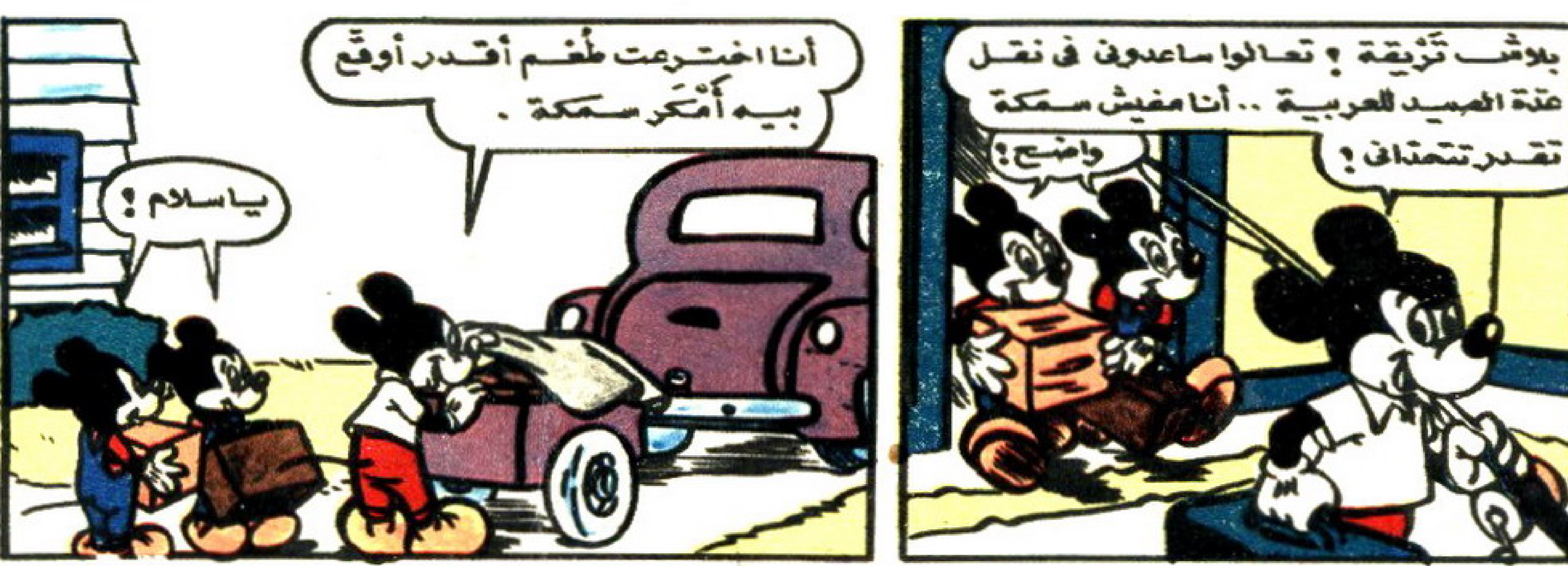
ثم التفت الى والد «حسام» قائلا :

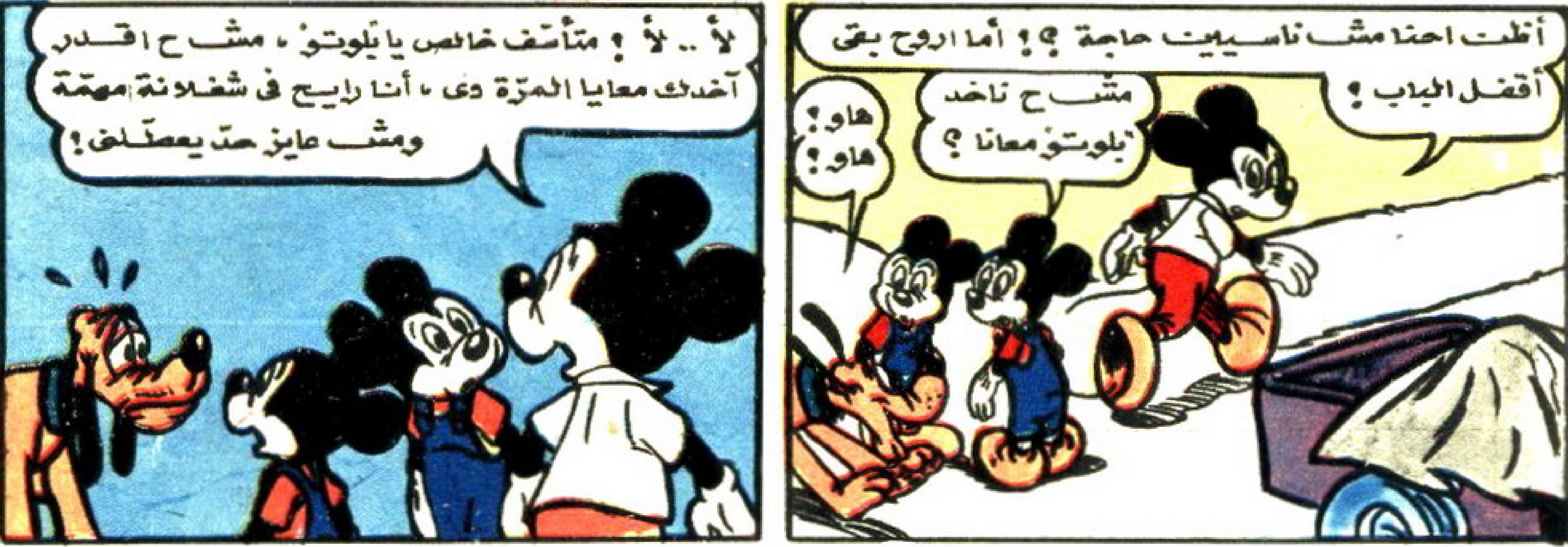
ـ اسمح لى أعزمك على قضاء الاجازة فى الفيلا بتاعتى مجانا ، هدية منى لابنك البطل

وفى تلك الليلة ، قرر المصيفون جميعا ، ان يحتفلوا بهذه المناسبة ، فحملوا حقائب الاسرة الى الفيلا الانيقة ، ثم أقاموا حفلة سمر امتدت الى ساعة متأخرة من الليل .

وهكذا وجدت أسرة «عبد الستار» أجمل مكان لقضاء الصيف «بدون تكاليف»


ميكي
والسمكة الرغاشة
محجوز للسمكة الرغاشة
ميعادها "ميكي" سنة ١٩٦٠ !
أنا لازم أصيد السمكة الرغاشة السنة دى !
سمعنا الكلام ده كتير !


بلاش تريقة ! تعالوا ساعدونى فى نقل عدة الصيد للعربية .. أنا مفيش سمكة تقدر تتحدانى !
واضح !
أنا اخترعت طُعم أقدر أوقع بيه أمكر سمكة .
يا سلام !

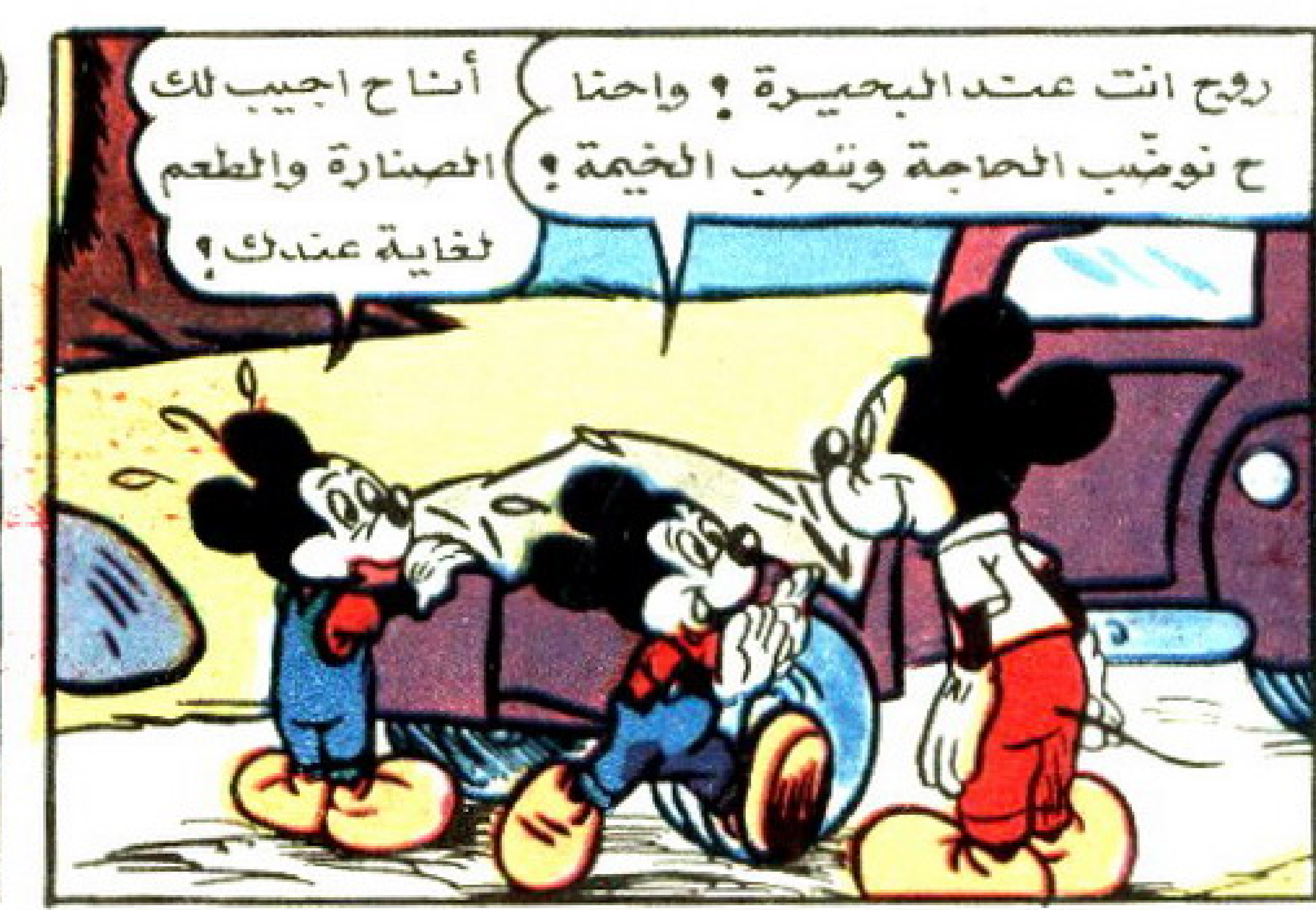

أظن احنا مش ناسيين حاجة ؟! أما اروح بقى أقفل الباب !
مش ح ناخد "بلوتو" معانا ؟
هاو ! هاو !
لأ .. لأ ! متأسف خالص يا "بلوتو" ، مش ح اقدر آخدك معايا المرة دى ، أنا رايح فى شغلانة مهمة ومش عايز حد يعطلنى !


حرام ياعم "ميكي" ... احنا عمرنا ماسبنا "بلوتو" لوحده فى البيت !
ما احنا مش ح نغيب أكتر من يوم !
يعنى مش فاكرين المرة اللى فاتت لما كان ح يغرق فى النهر مرتين ، ومعرفناش نصطاد يومها غير سى "بلوتو" ؟

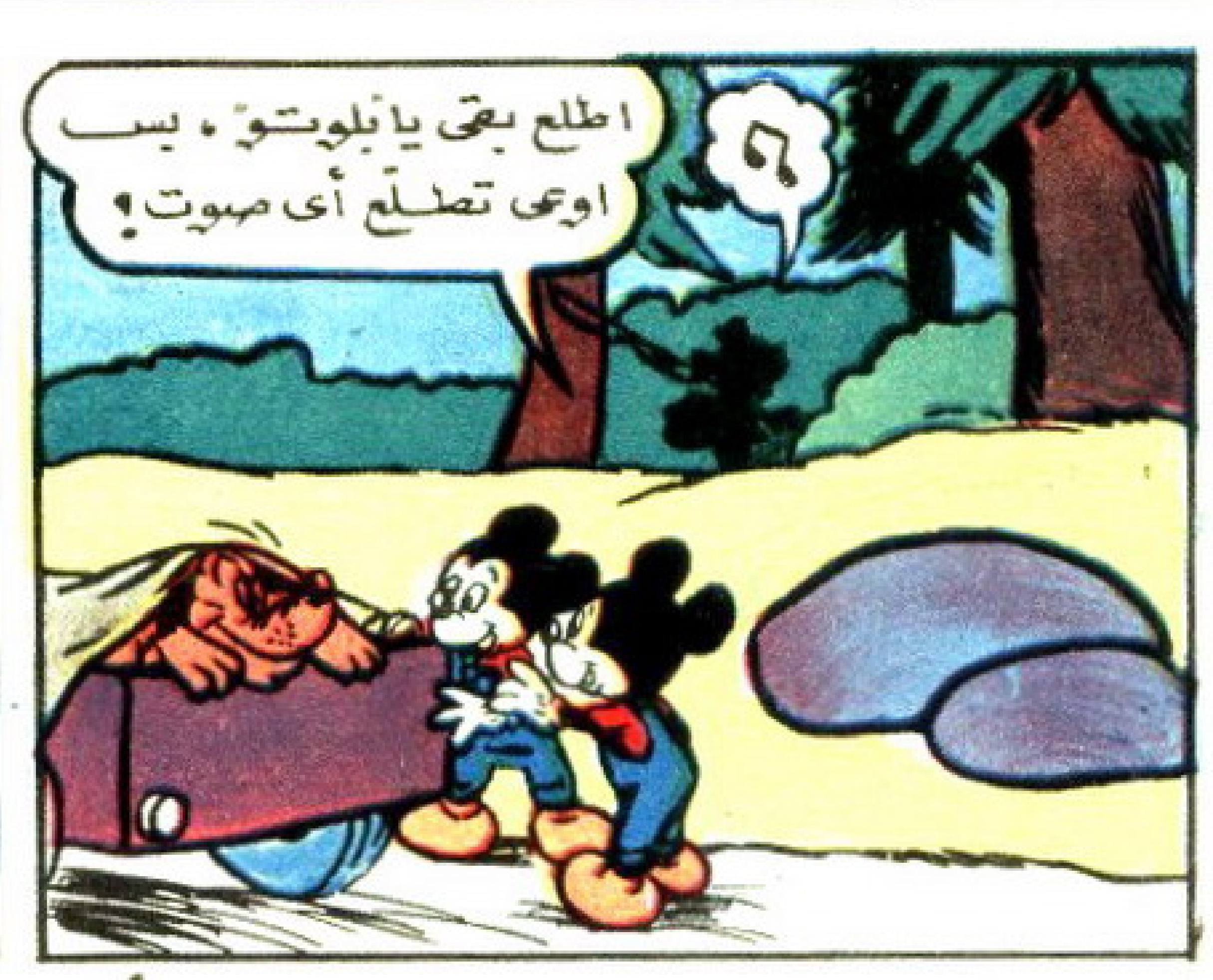

مافيش داعى تبصلى كده يا"بلوتو" ! غطوا العربية الصغيرة ياأولاد ، وأنا راجع حالاً !
مش معقول نسيب "بلوتو" لوحده !
ماتيجى ناخده معانا من غير عم "ميكى" مايعرف !

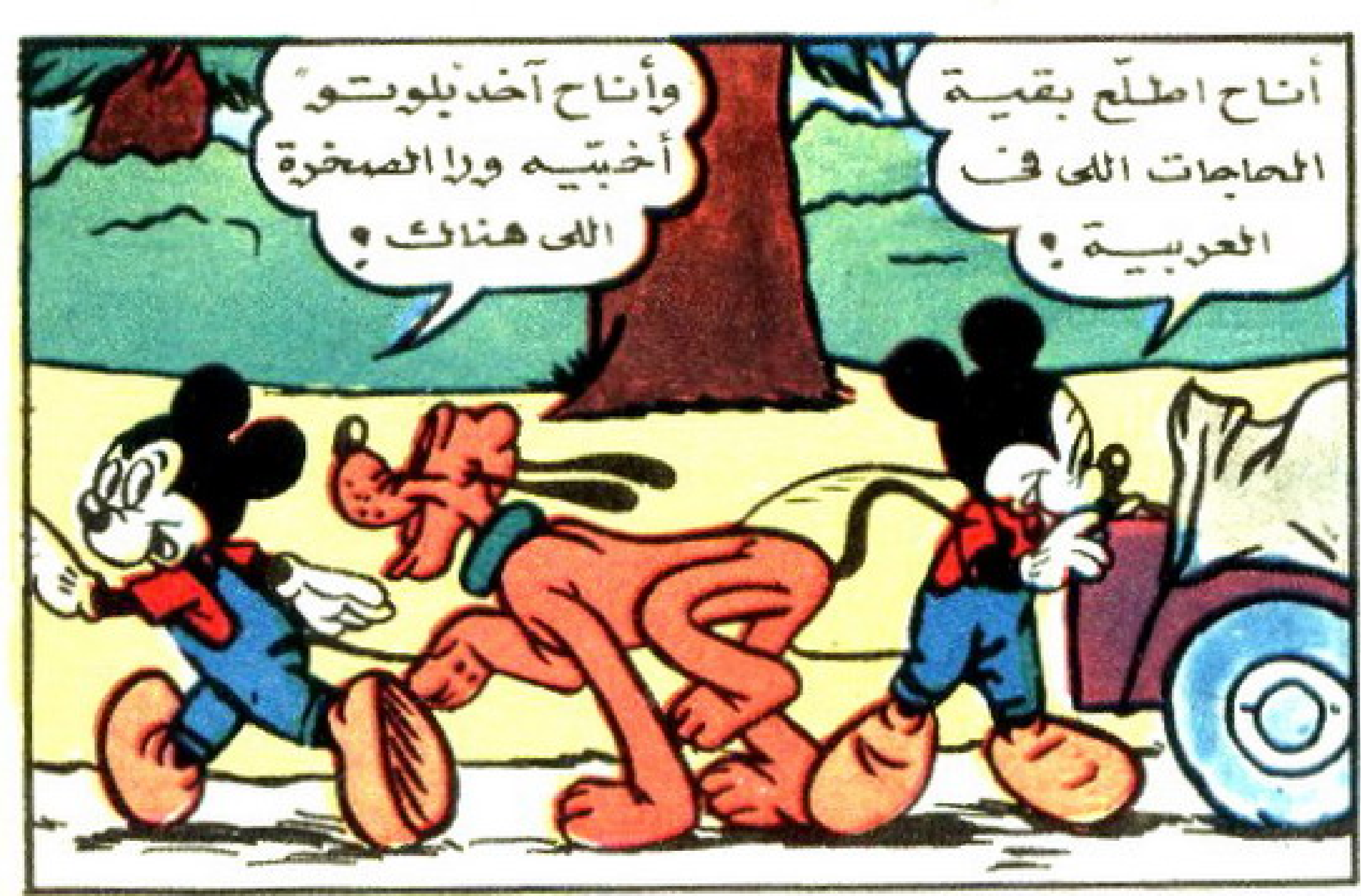

فكرة مدهشة ! وكمان علشان نثبت لعم "ميكى" إن "بلوتو" مش ح يسبب لنا أى متاعب !
تعال يابلوتو ! قوام ! استخبى هنا !


ووصل ميكى والأولاد إلى النهر
ياللا ننزل الحاجة بسرعة ياأولاد ، أنا مش قادر أصبر على صيد "السمكة الرعاشة" !
حـ..حا.. حاضر !


روح انت عند البحيرة ! واحنا ح نوضب الحاجة ونصب الخيمة !
أناح اجيب لك الصنارة والطعم لغاية عندك !


دا إيه الذوق ده كله ! متشكر جداً !
اتفضل !


اطلع بقى يا"بلوتو" ، بس اوعى تطلع أى صوت !

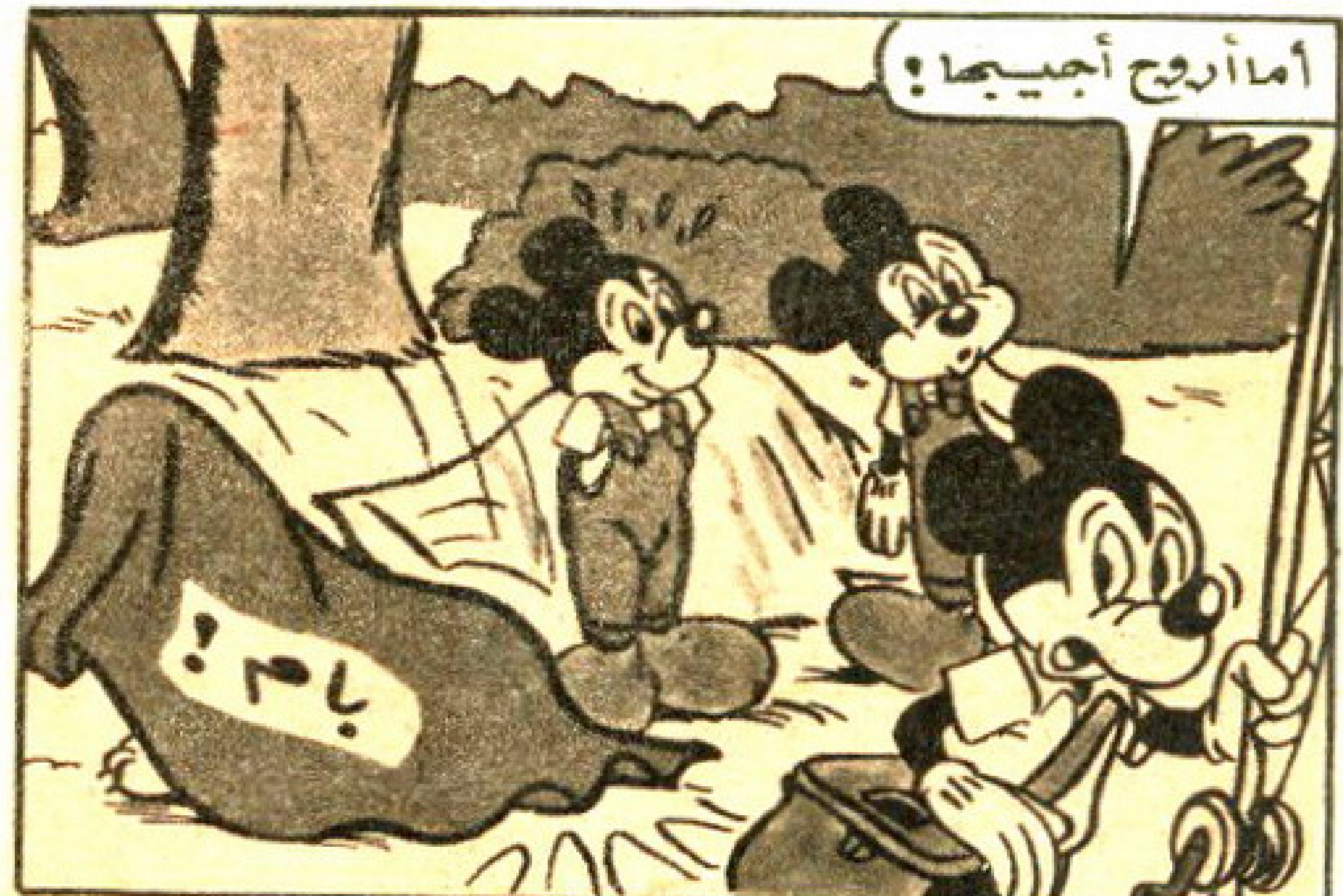

أناح اطلع بقية الحاجات اللى فى العربية !
وأناح آخد "بلوتو" أخبيه ورا الصخرة اللى هناك !


يا أولاد .. فين جزمة الصيد الكاوتش ؟
إلحق ... عم ميكى راجع !


غطى بلوتو جنب الصخرة بالبطاطين ... قوام !


بتعملوا إيه يا أولاد ؟
ولا حاجة ! نشرنا البطاطين علشان تتهوى !

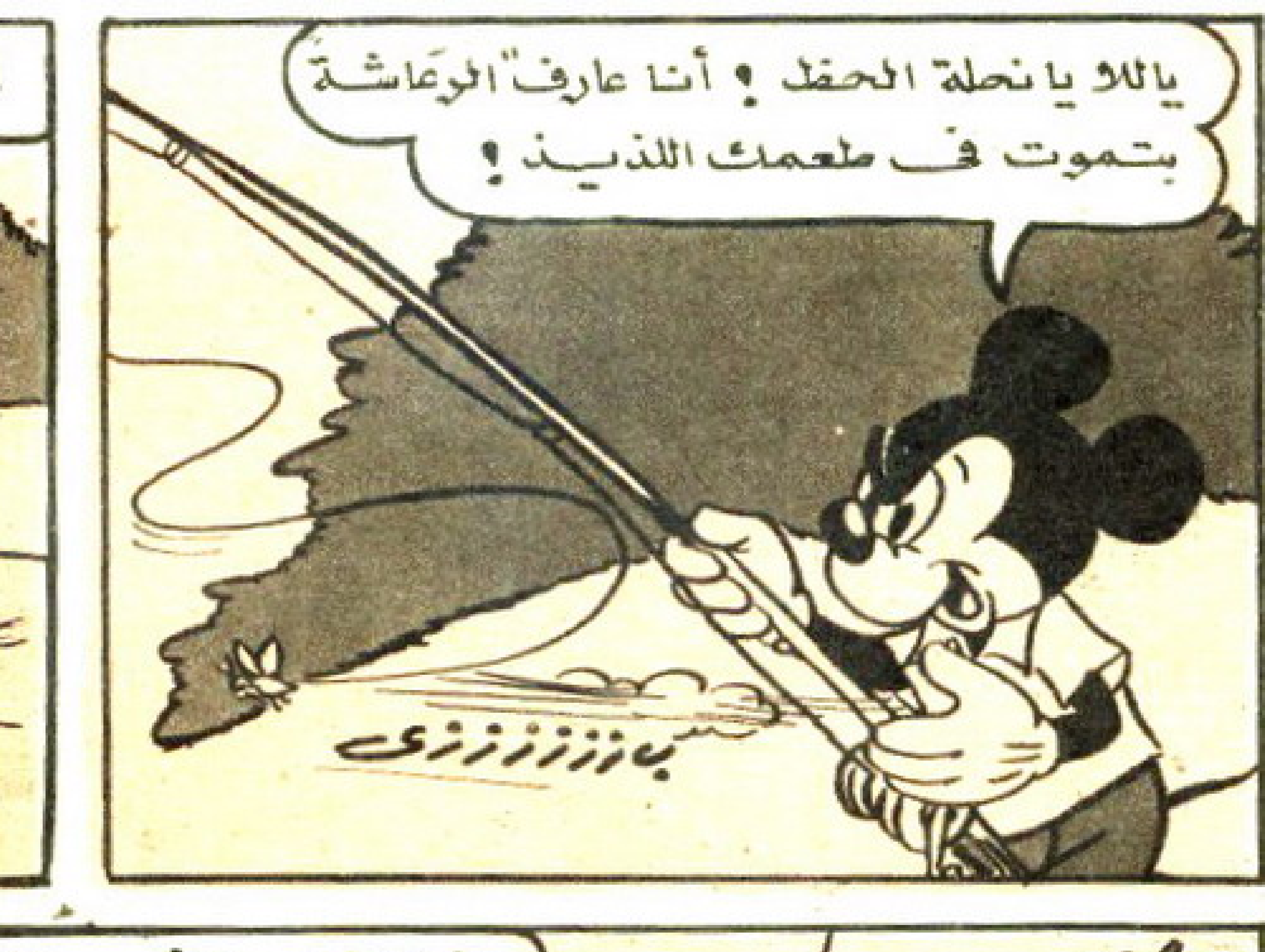

براڤو عليكم ! بس فين الجزمة ؟
لسه فى العربية !


أما أروح أجيبها !
بام !


أنا متهيأ لى إنى شفت الصخرة دى بتتحرك ! يمكن عينية مزغللة !


وبعد قليل ..
عال ... "السمكة الرعاشة" لسه موجودة هنا !
بلب ! بلب ! بلب !

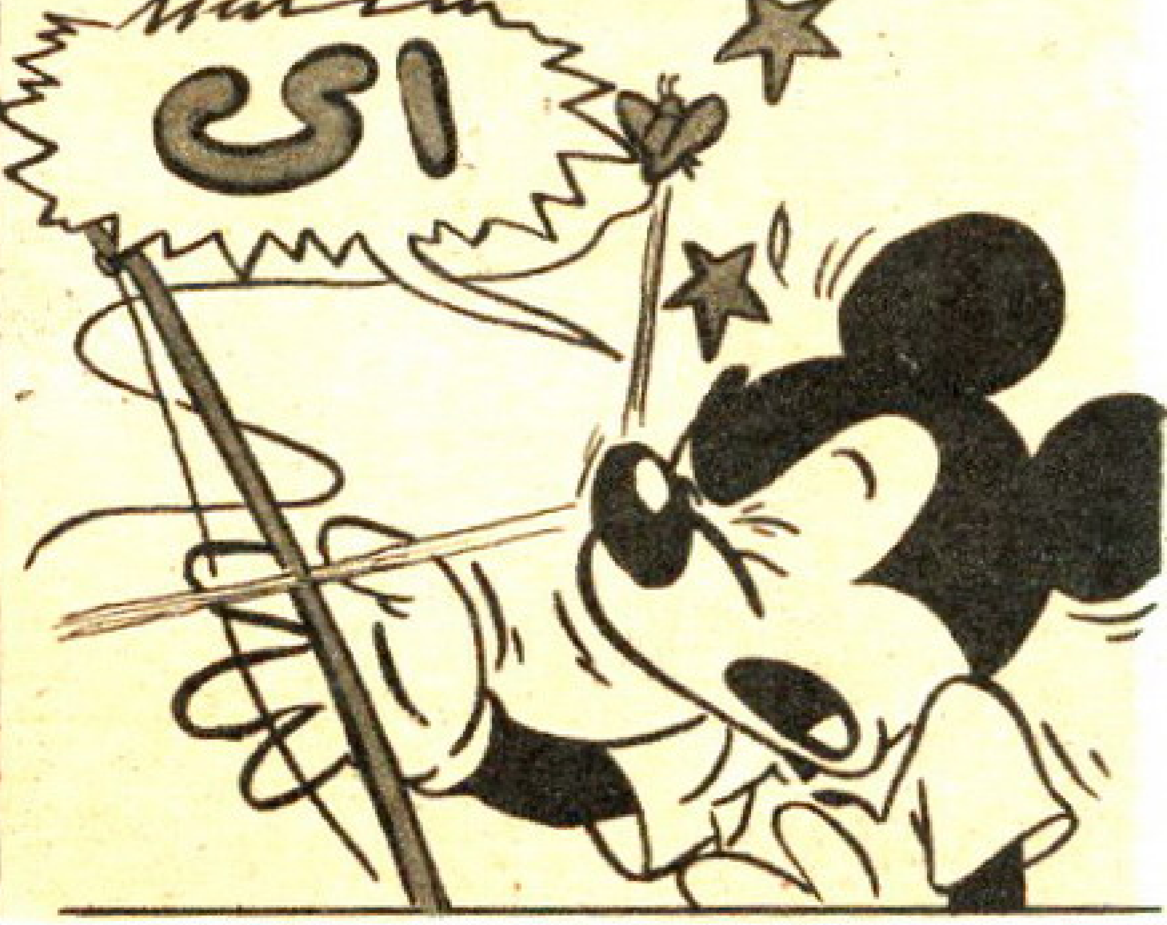

"النحلة الصناعية" دى أحسن طعم للسمك .. لما أملاها تحرك جناحها وتعمل صوت زى النحلة الحقيقية !
ترك ترك !


ياللا يا نحلة الحقل ! أنا عارف "الرعاشة"
بتموت فى طعمك اللذيذ !
بازززززززى


أيوه كده ... ! أهى بتلف فوق المكان بالظبط !
بلب !
بازززززززى
بلب !


يا ميكى يا مدهش .. السمكة
خلاص ح تقع فى إيدك !

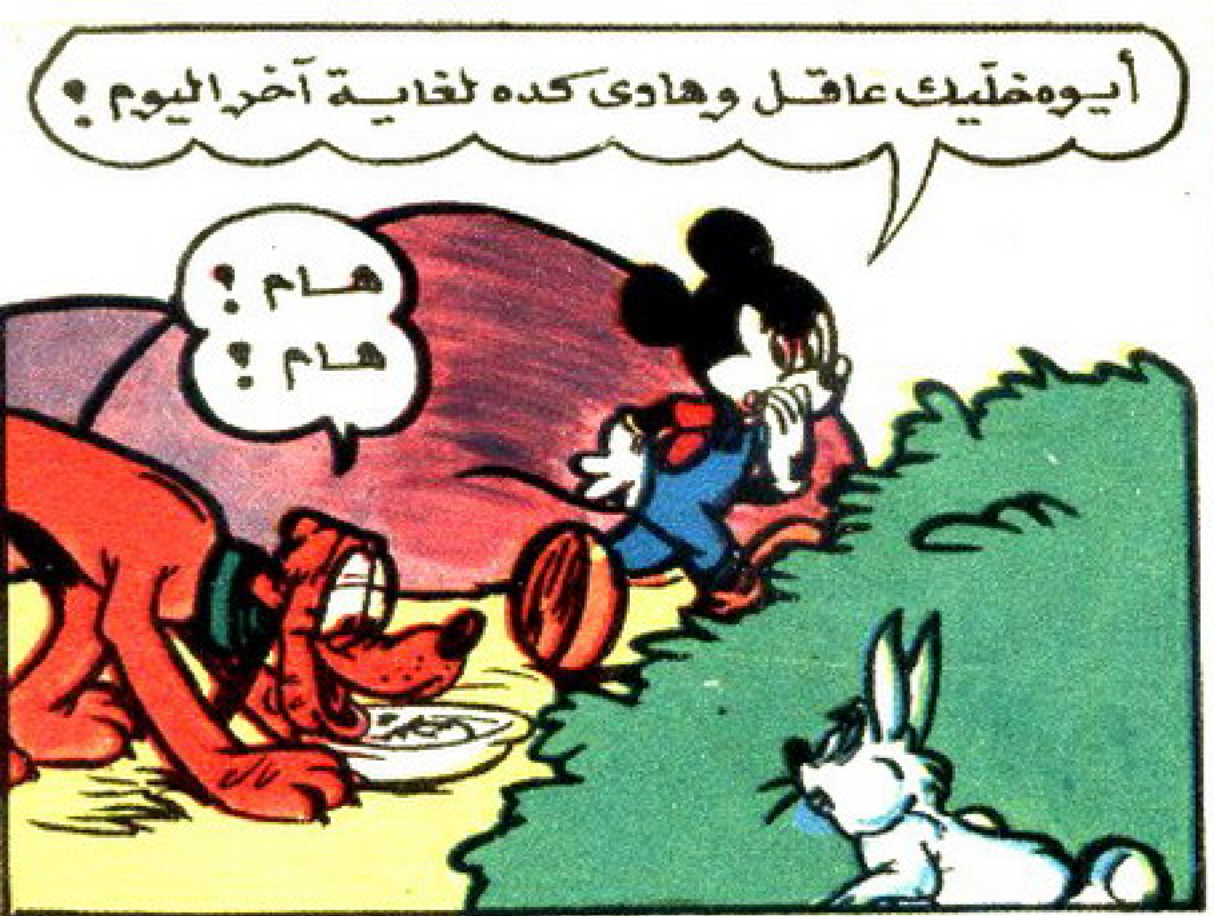

؟
واب !
تش !

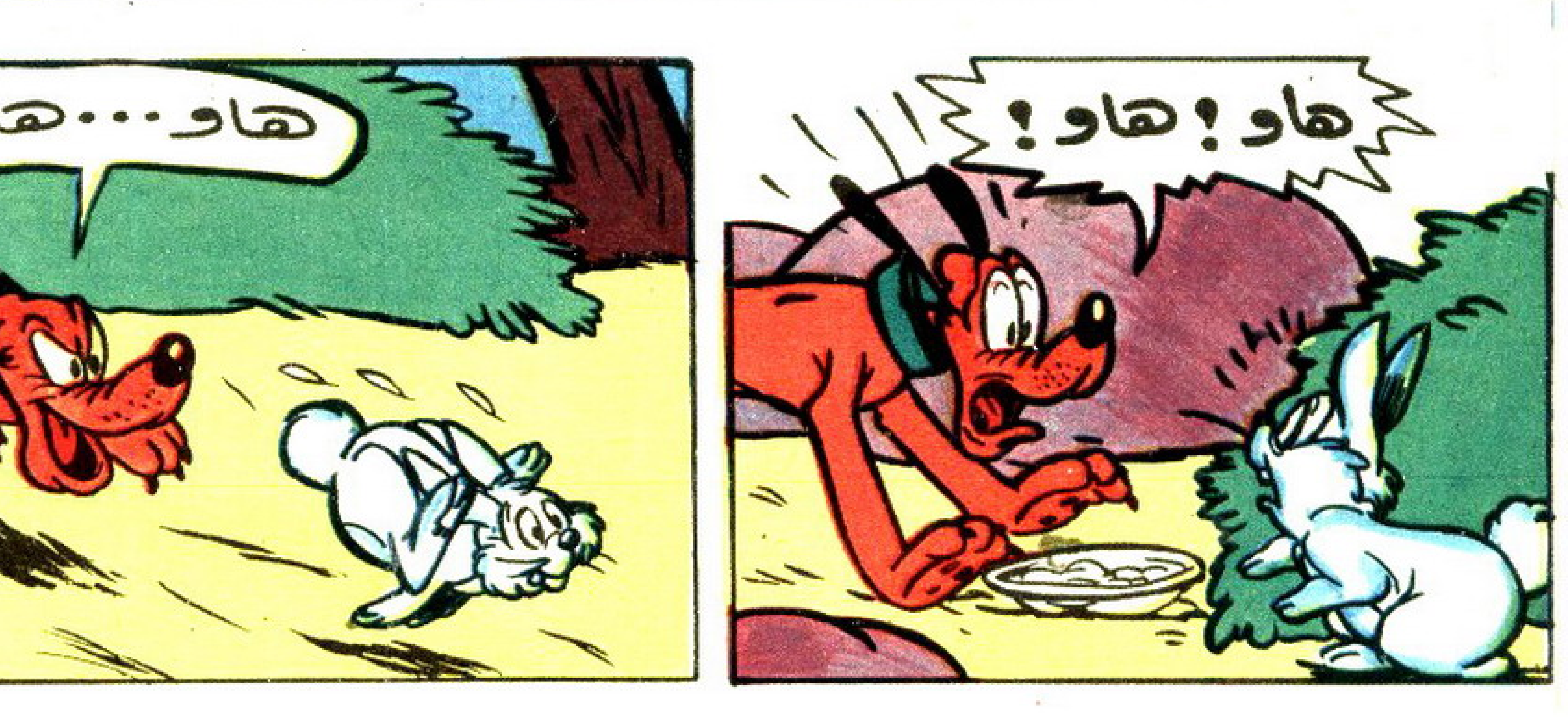

اى

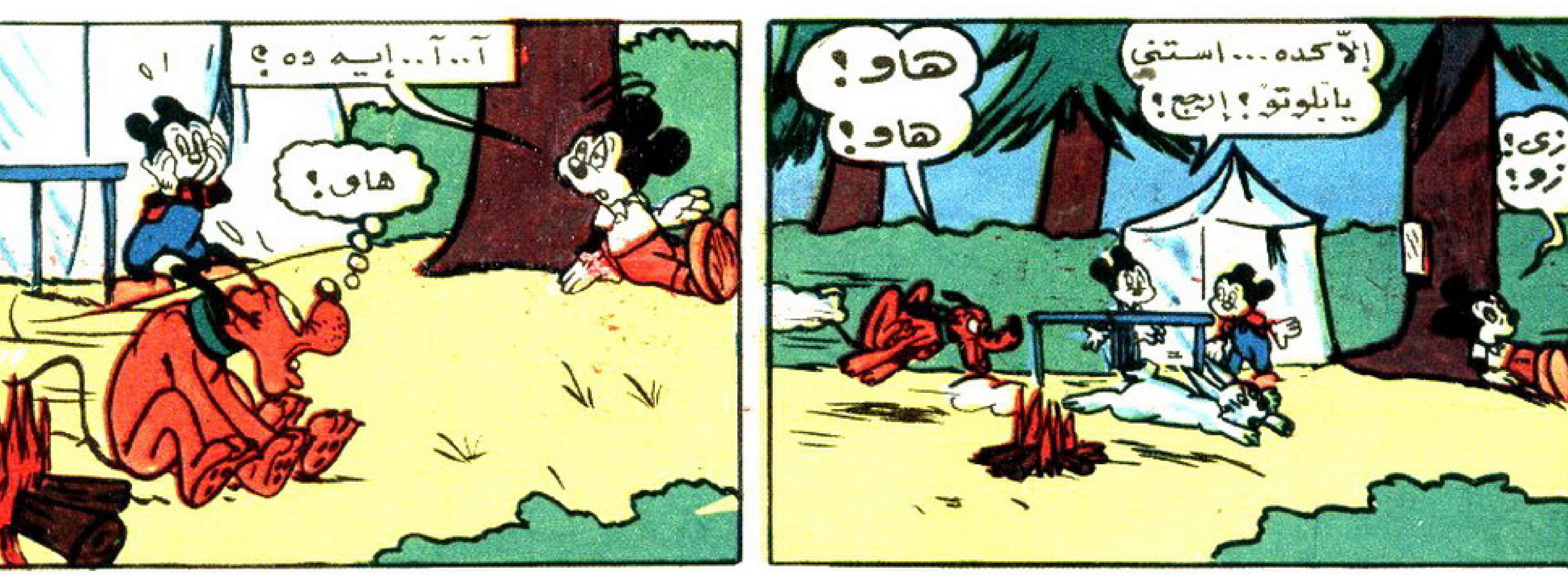

فيما بعد ..
يظهر السمكة مالهاش نفس فى
النحل النهارده ! لما اجرّب لها
"سُجُق" !
إنت جرّبت تستعمل
دودة عادية ياعم
"ميكى" ؟!

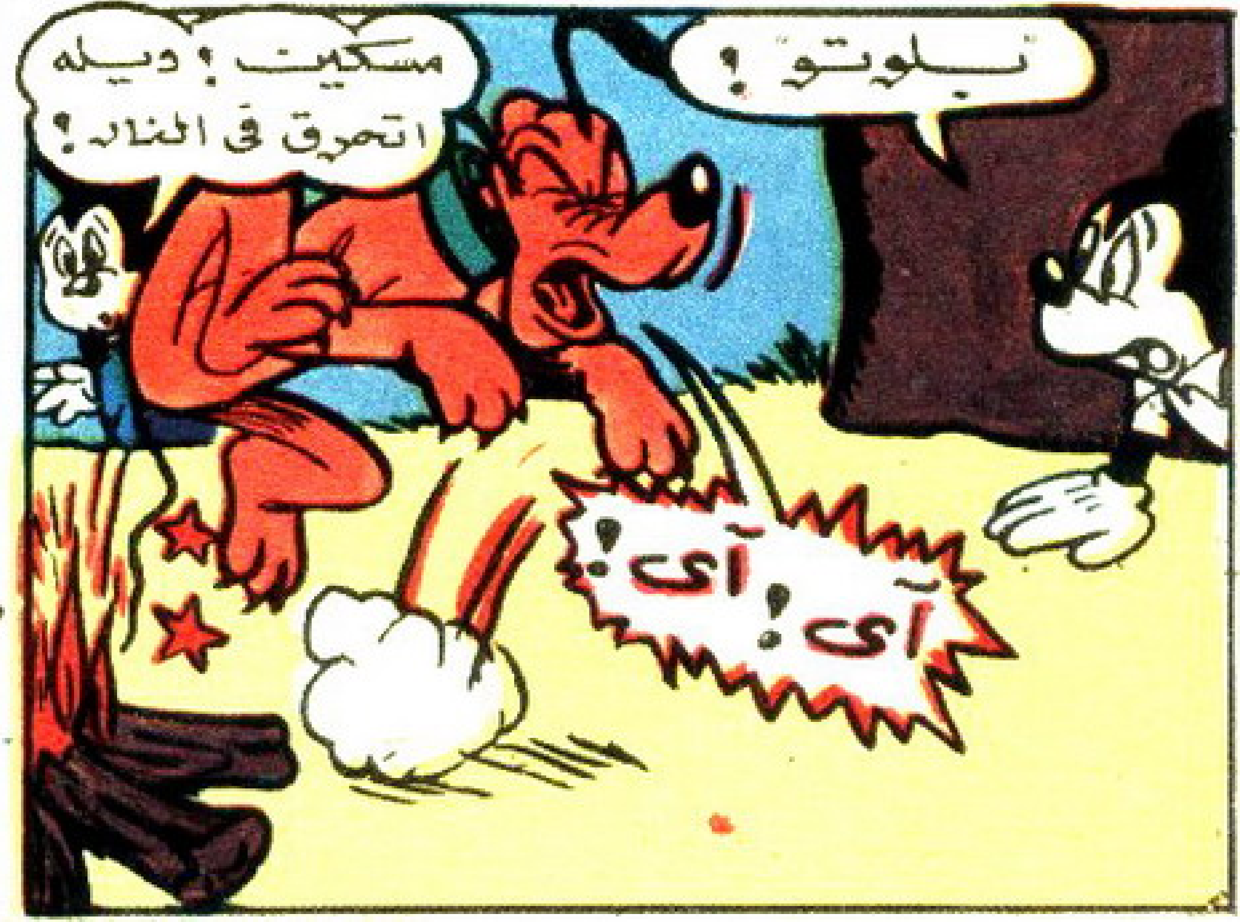

دودة ! ياسلام على الغباوة .. بقى سمكة
نادرة زى دى ، تاكل دود زى بقية
السمك؟ أنا ح انام شوية وارجع لها تانى !
واحنا ح نغسل
الأطباق !
أما اودّع الأكل ده "لبلوتو" ! زمانه
ميت م الجوع !
قوام !


خُدكُل يابلوتو • أماح تبقى حتة مفاجأة
لمّا عم "ميكى" يعرف إنك كنت معانا ! داحنا
ماسمعناش صوتك خالص!
هاف !


أيوه خليك عاقل وهادى كده لغاية آخر اليوم !
هام !
هام !


هاو ! هاو !
هاو... هاو !


إلّا كده... استنى
يابلوتو ! إرجع !
هاو !
هاو !
زى !
زو !
آ.. آ.. إيه ده ؟
هاف !


بلوتو !
مسكين ! ديله
اتحرق فى النار !
آى ! آى !


آه ! آه ! آه !
تعالوا هنا يا أولاد... !
فهموني الحكاية بالظبط !

مو .. مو .. مو

ومن تحت الماء لمحت السمكة حركة خفيفة.

؟

بيصرخ ليه تاني ؟

آآآى ى ى

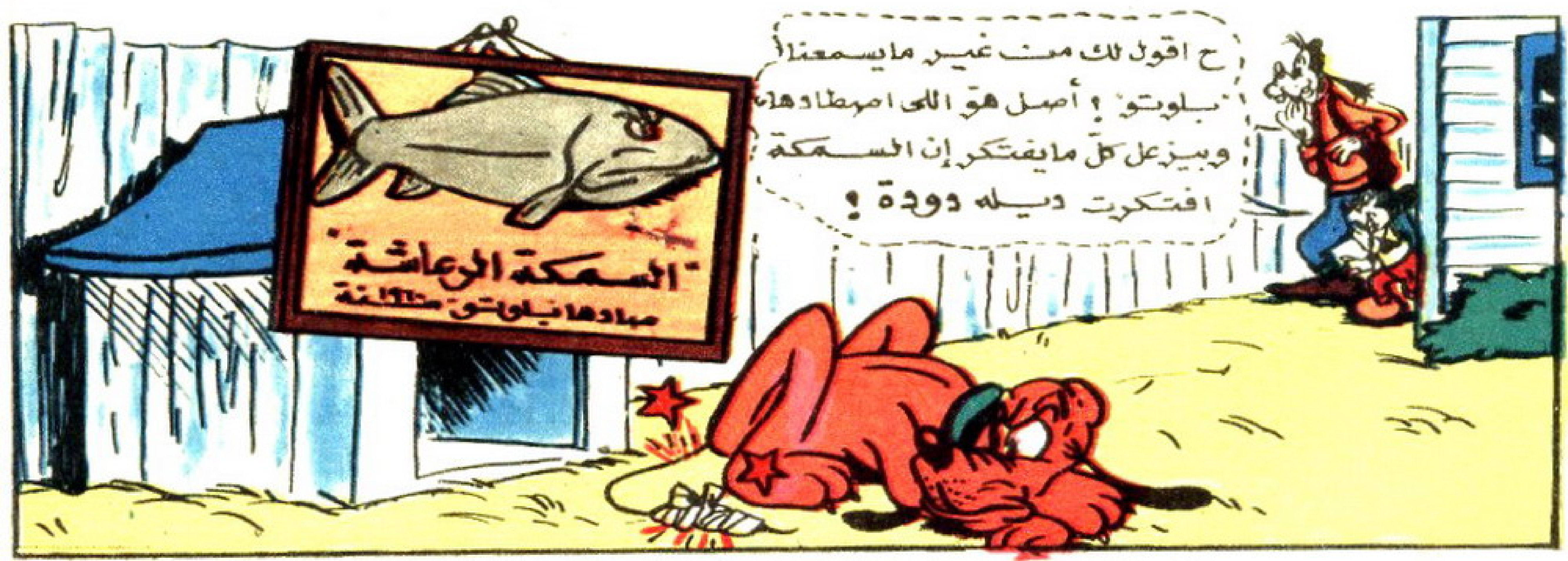
هام !

مش معقول "السمكة الرعاشة" عجبها ديل "بلوتو" !

ياو ! زو !

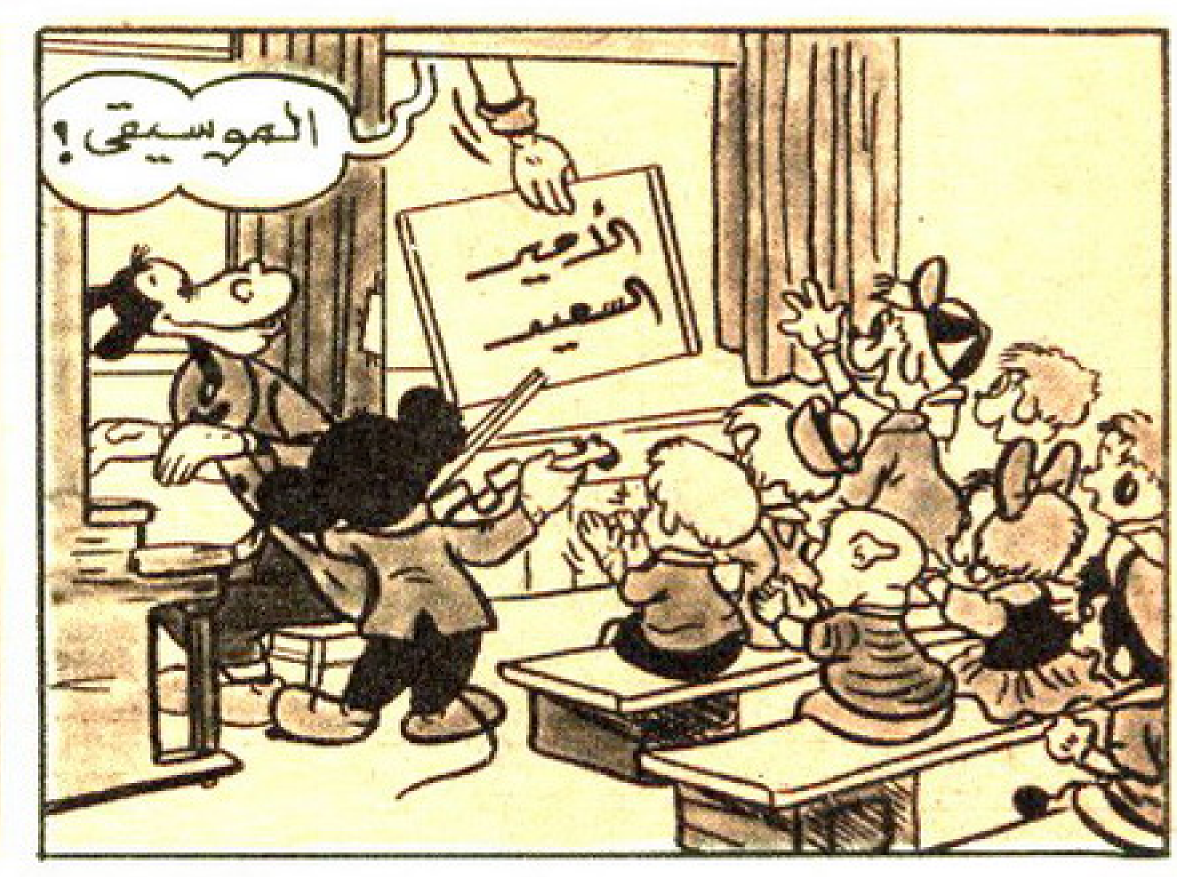
هوب !

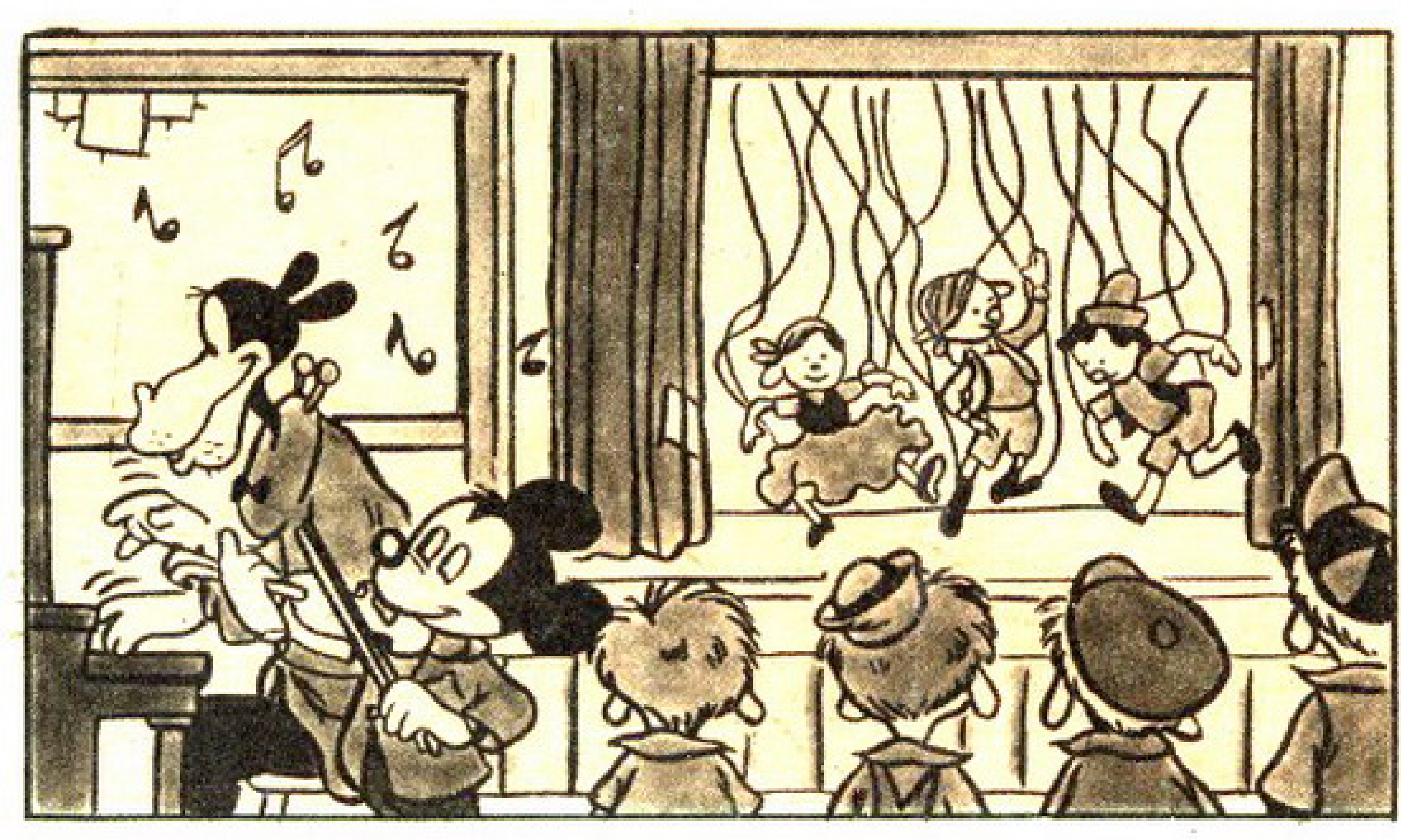


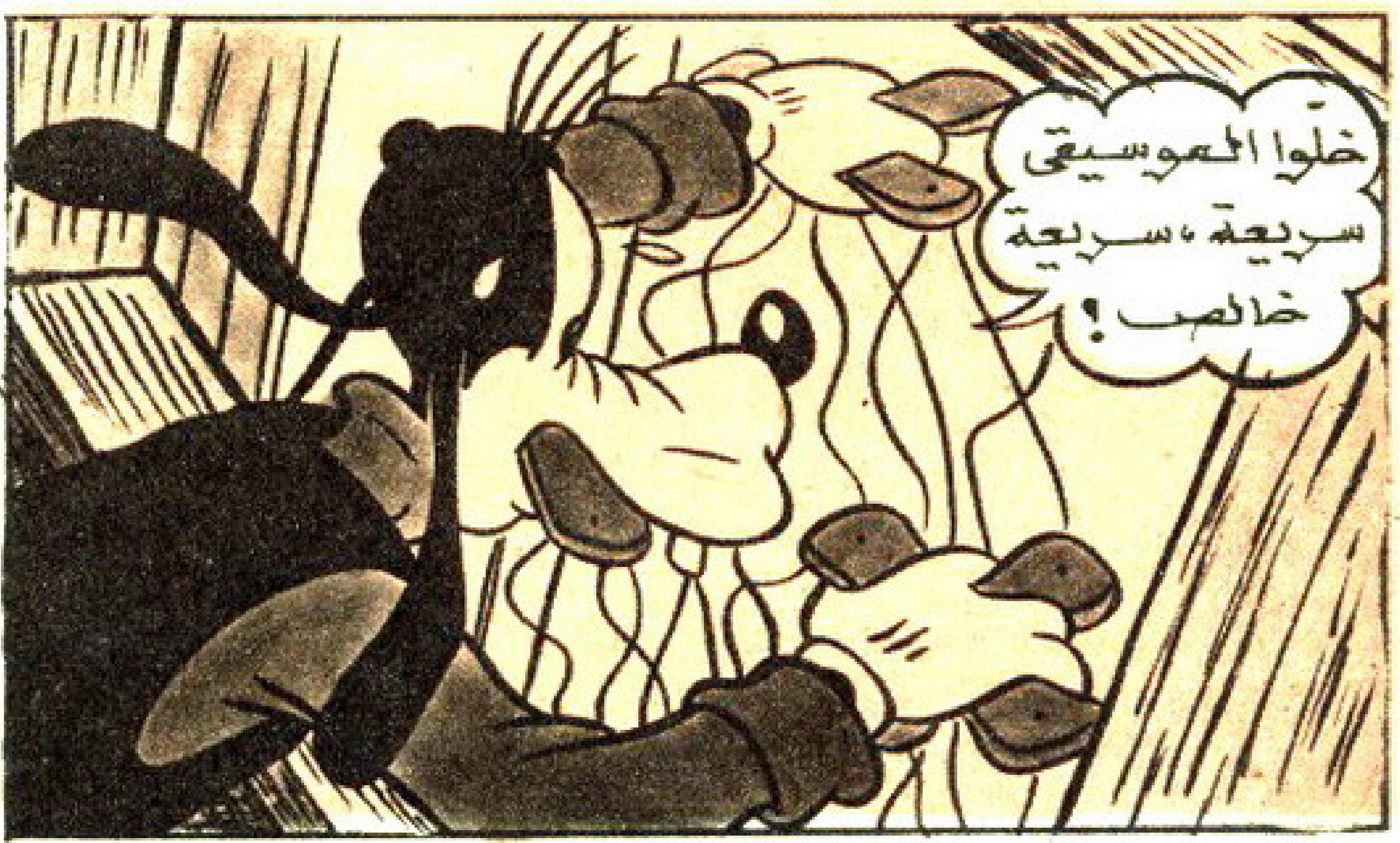


مسرح عرايس بندق

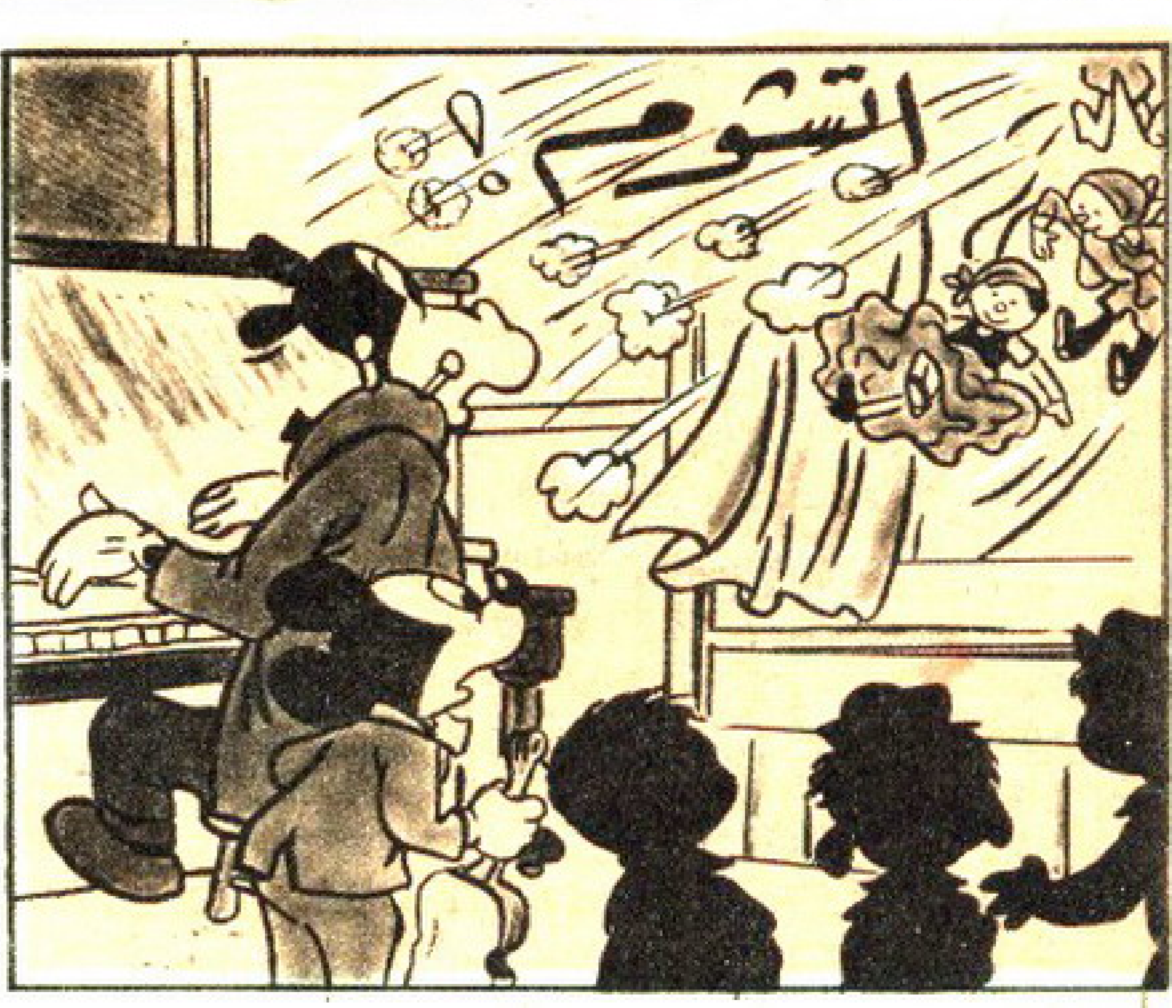


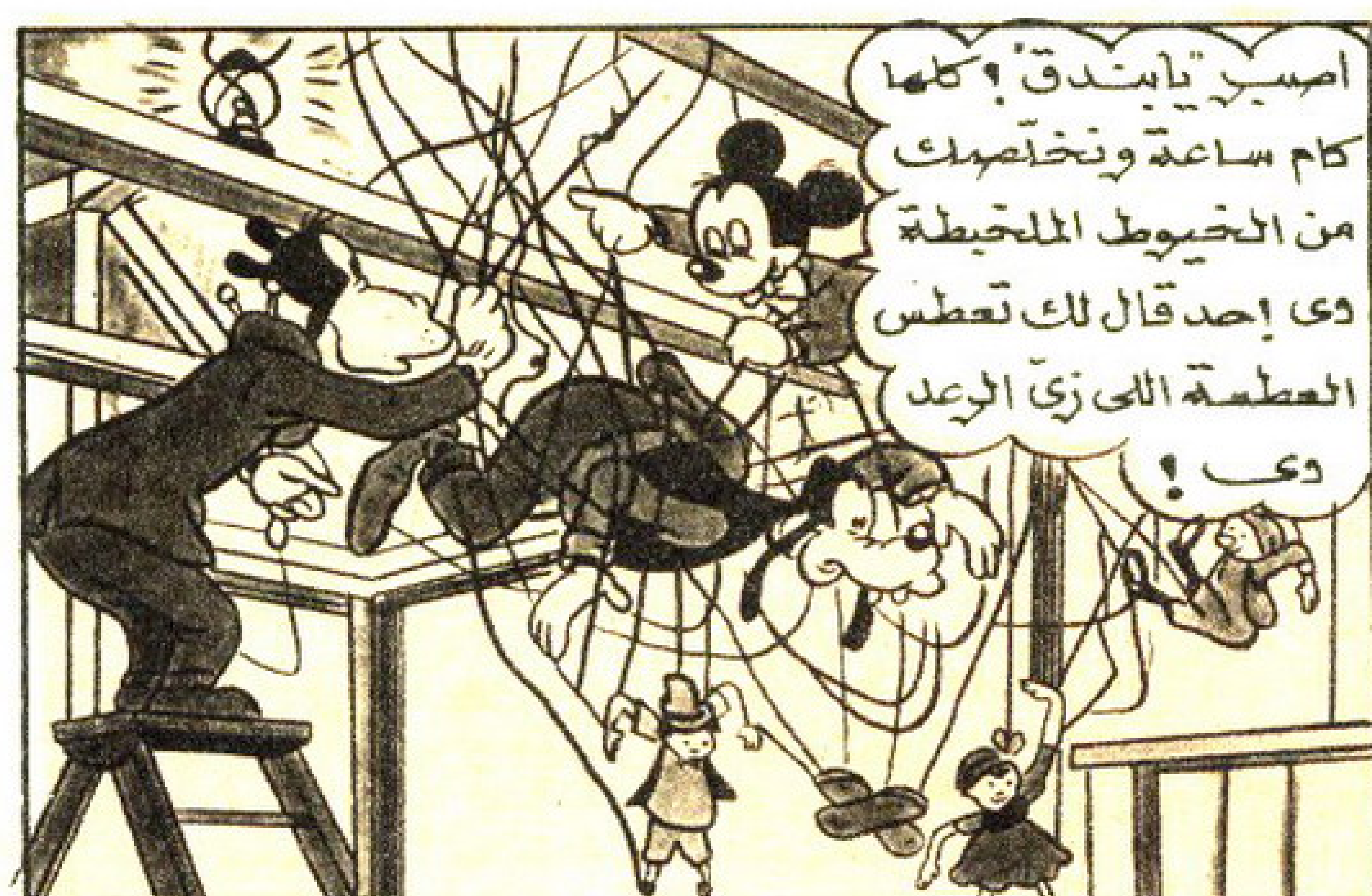






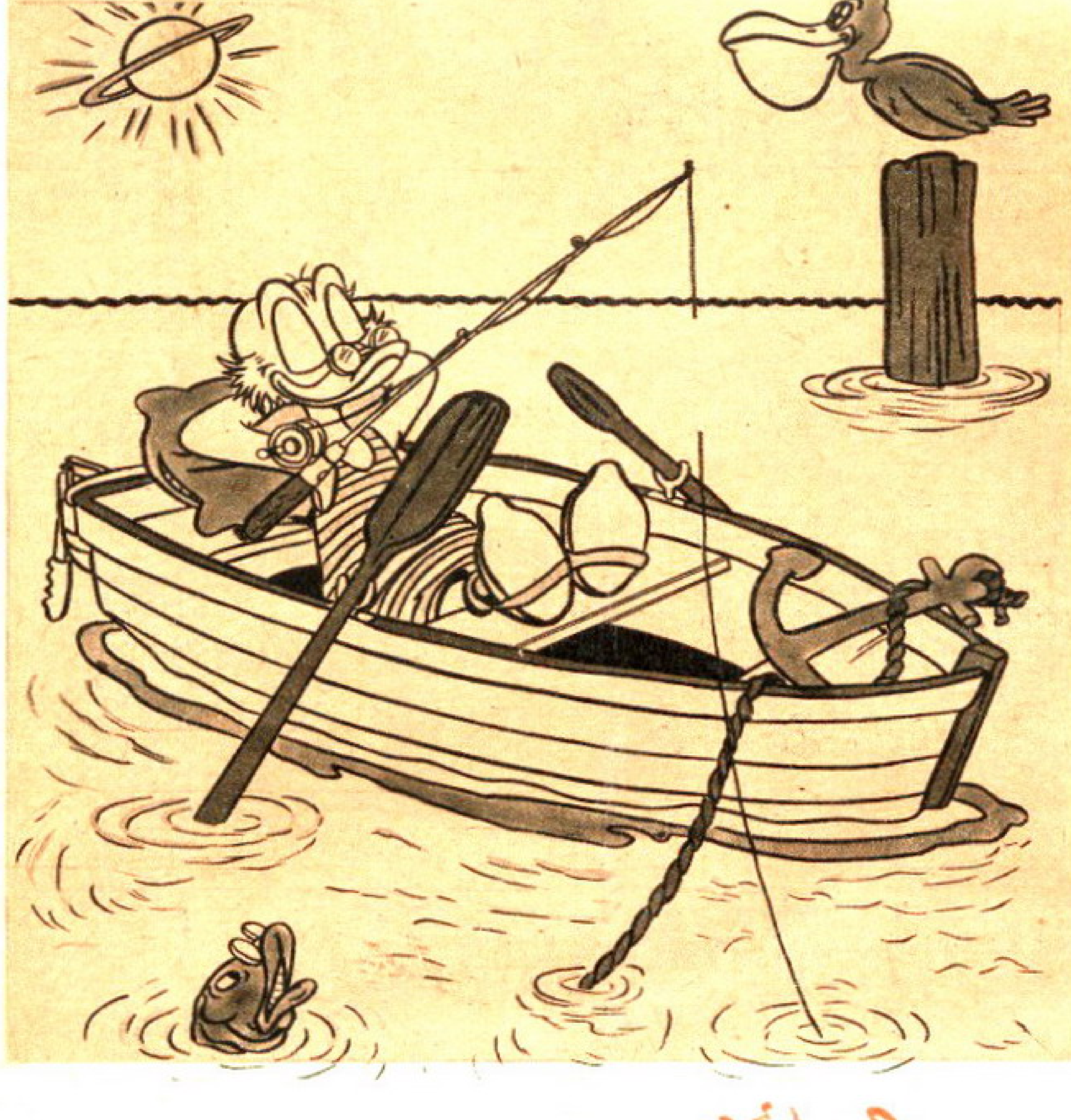


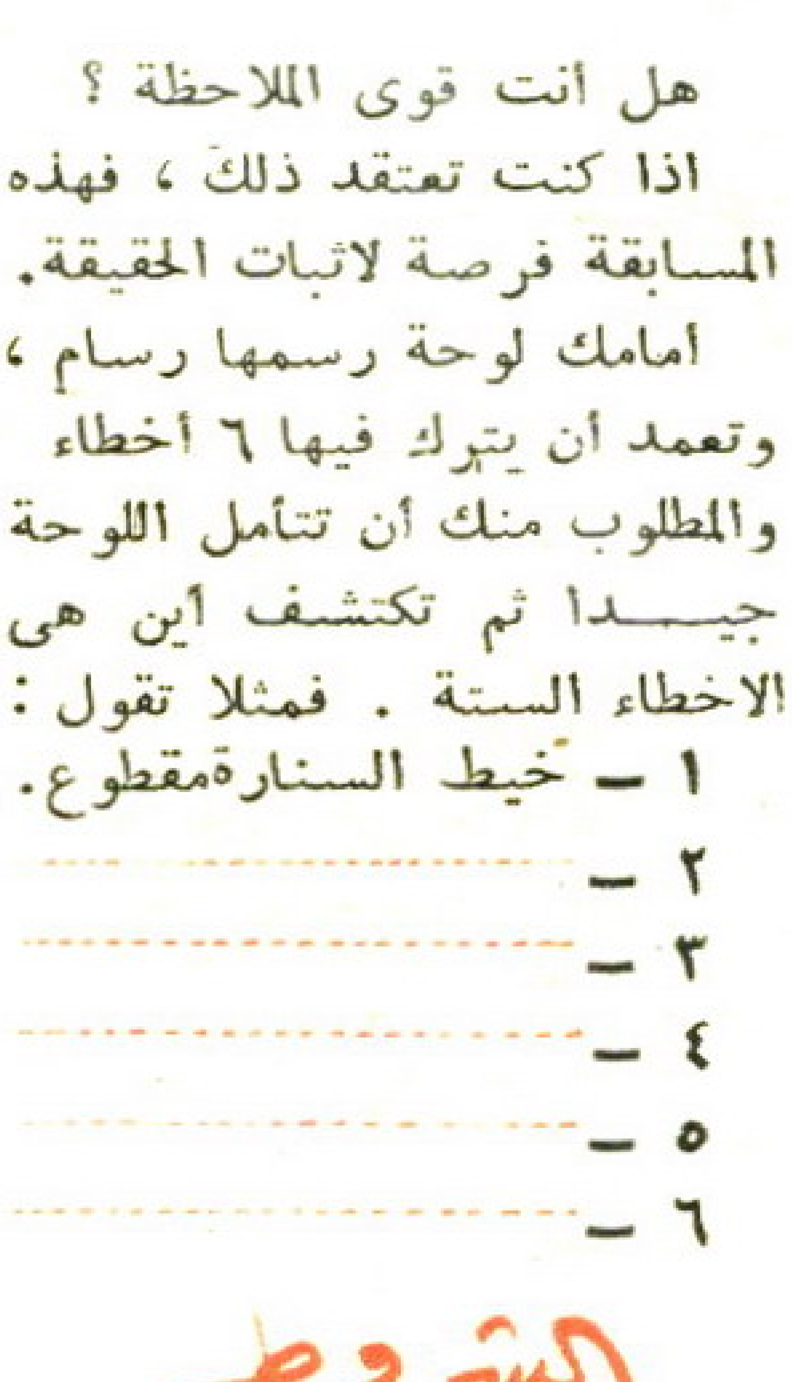




اشترك فى هذه المسابقة

مسابقة الاخطاء الستة





هل أنت قوى الملاحظة ؟

اذا كنت تعتقد ذلك ، فهذه المسابقة فرصة لاثبات الحقيقة.

أمامك لوحة رسمها رسام ، وتعمد أن يترك فيها ٦ أخطاء والمطلوب منك أن تتأمل اللوحة جيــدا ثم تكتشف أين هى الاخطاء الستة . فمثلا تقول :

١ ـ خيط السنارة مقطوع.

٢ ـ ....

٣ ـ ....

٤ ـ ....

٥ ـ ....

٦ ـ ....

الشروط

أرسل الرد الى مجلة «ميكى» مؤسسة « الاهرام والهـلال » (دار الهلال) ١٦ شارع محمد عز العرب / القاهرة . وارفق معه الكوبون .

آخر موعد لتلقى الردود هو ١٢ أغسطس ١٩٦٠ .

ستعلن النتيجة فى العـدد رقم ٢١ الصادر فى أول سبتمبر سنة ١٩٦٠ .

الجوائز

الجائزة الاولى : خريطـــة حائط فاخرة .

الجـائزة الثانيــة : لعبـــة « نيشان حائط » .

الجوائز من ٣ الى ٥ : لعبة سباق « سمير » .

الجوائز من ٦ الى ٢٠ : مجلد « ميكى » .

الجوائز من ٢٠ الى ٣٠ : كتاب « مغامرة فى الظلام » .

اسماء الفائزين فى المســابقة الرياضــية

الجائزة الاولى : علبة أدوات كيماوية فاز بها

١ ـ عز الدين محمد عبد اللطيف

الجائزة الثانية : تياترو « ميكى » .. فاز بها

٢ ـ شامل عبد الحليم كساب

الجائزة الثالثة : خريطة ممتازة » فاز بها

٣ ـ زاهر حسن ابو صالح

الجائزة الرابعة : « علبة خياطة » فازت بها

٤ ـ نبيلة كرم

وفاز بالجوائز من ٥ الى ٢٠ مجلد « ميكى » كل من : فوزى محمد احمد ـ بسام زين الدين ـ جلال محمود ـ سلوى مسعود ـ امل يس ـ تميم شربجى ـ عمر ناجى ـ فوزى الزعيم ـ سهام بيطار ـ داود . السهاب ـ محمد يس سويحة ـ جوزف ابو جودة ـ اصلاح محمد ـ طريف الحراكى ـ محمد منير وفا ـ عادل عطا الله سمير عبد الرازق

الجائزة ٢١ : « علبة الوان مائية » فاز بها :

وفاز بالجوائز من ٢٢ الى ٣٦ كتاب مغامرة فى الظلام كل من :

على عبد الحق ـ محمد حسام الدين ـ ازدهار بنت أوجين ـ عمر التونجى ـ فهد راشد ـ حنان بشير ـ حليم كنعان ـ محمد حسين ـ هالة حمدى ـ فاضل سليمان ـ محمد محمود حلمى ـ محمد حسام الدين ـ ماجد محمد عبد المنعم ـ زياد راشد حسين ـ محمد سعيد نصرى

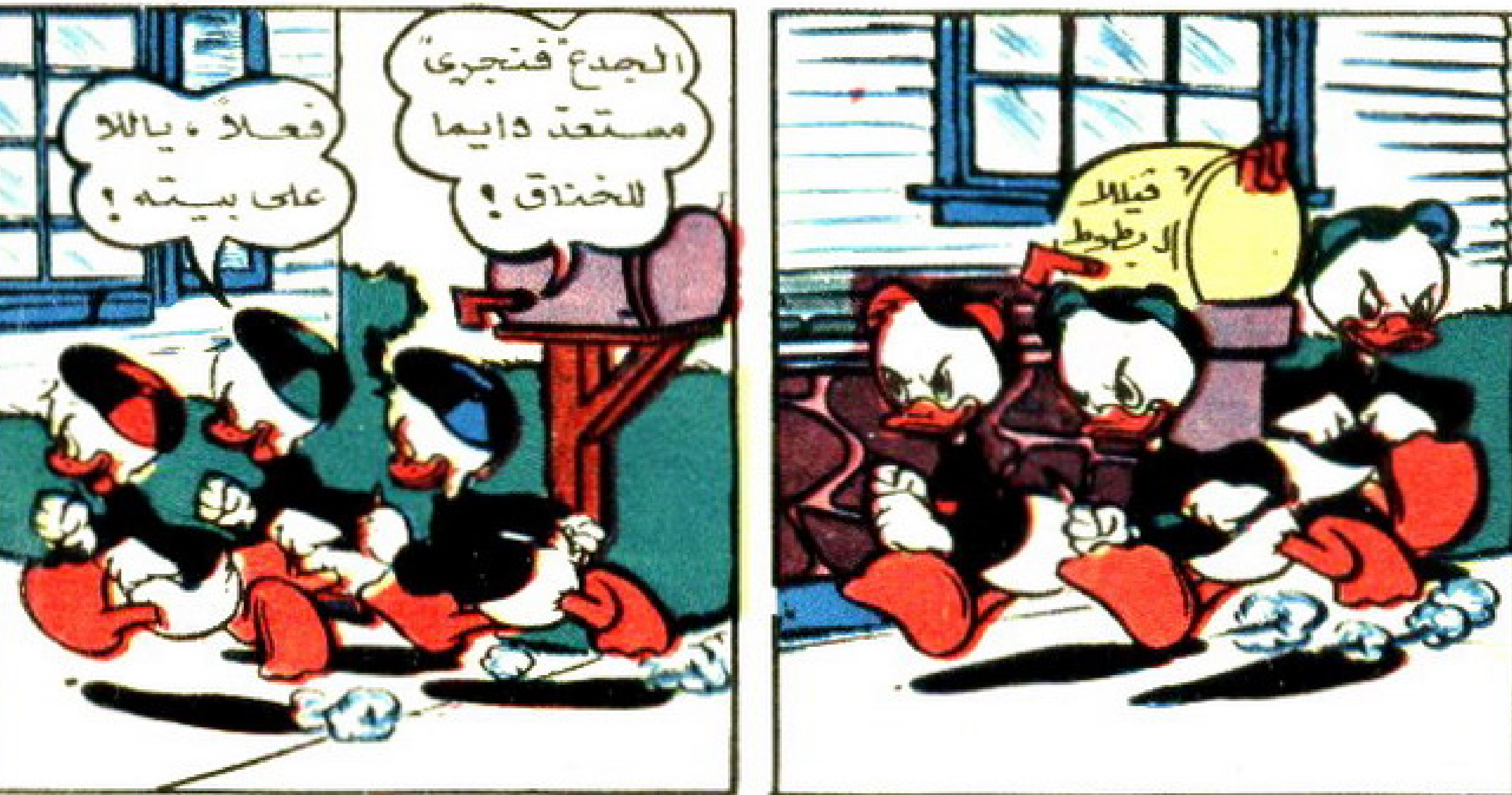
وفاز بالجوائز من ٢٧ الى ٥٠ علبة ألوان بأقلامها كل من :

مصطفى صفوت محمد ، الهام شكرى ، محمود عفت جودة ـ عادل زهدى ـ رضا عبد الرءوف ـ فريدة عبد الفتاح ـ طاهر عبد السلام ـ حنا ثابت ـ أشرف عبد الحافظ ـ نظمى ناصيف وهبة ـ بهاء الدين عبد الملك ـ أحمد طارق كمال ـ محمد حسن أحمد ـ أسامة أحمد الغريب

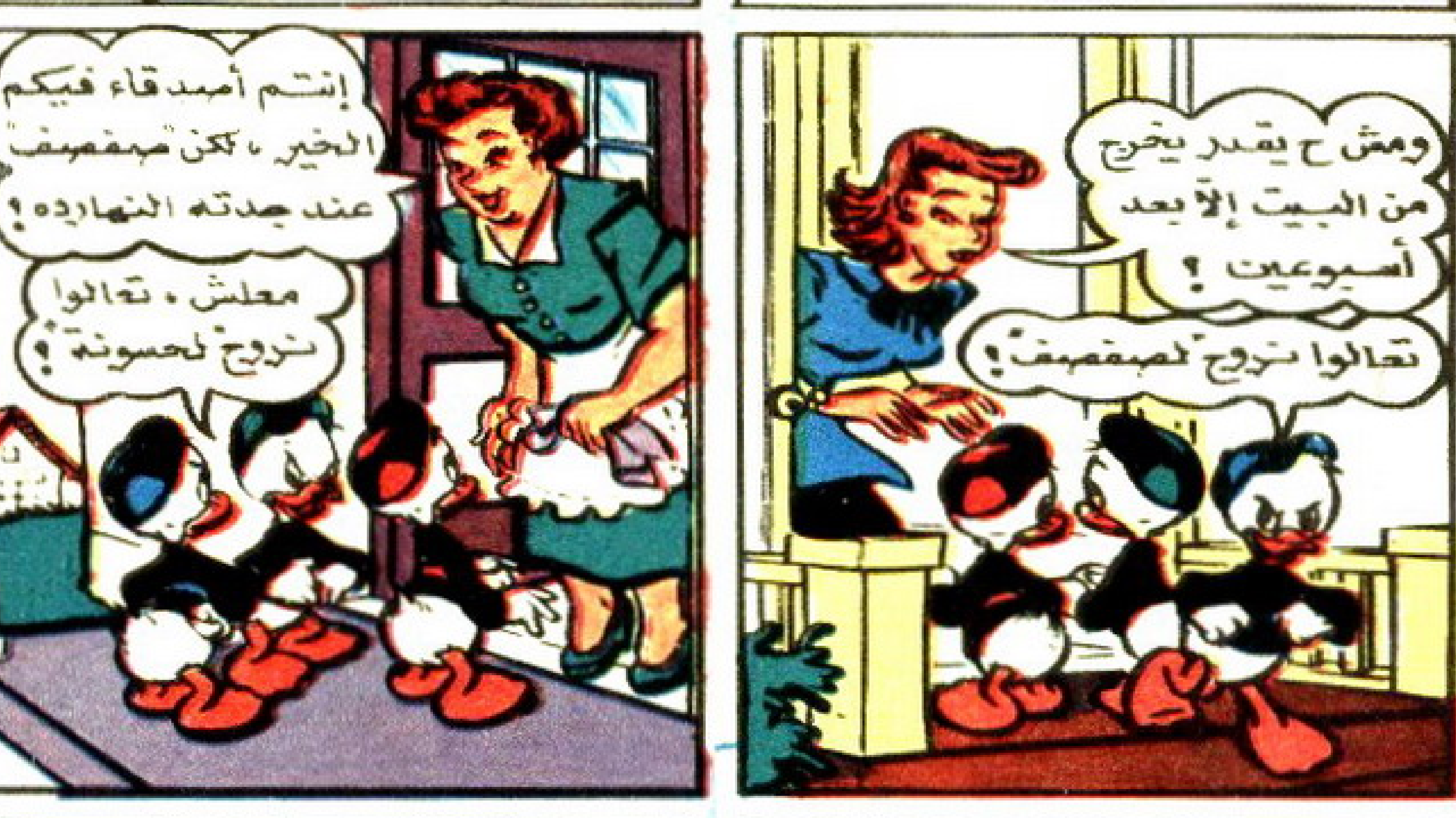

أحسن طريقة!
تعالوا نروح السينما!


لأ. ماعنديش مزاج للسينما!
تعرفوا أنا نفسى أعمل إيه؟ اتخانق!


وأنا برضه عاوز اتخانق!
وأنا كمان!
طيب، تعالوا ورايا!


فيلا الوطوط
الجدع "فنجرى" مستعد دايما للخناق!
فعلا، ياللا على بيته!


متأسفة ياأولاد. "فنجرى" عنده "حصبة"!
"حصبة"؟


ومش ح يقدر يخرج من البيت إلا بعد أسبوعين!
تعالوا نروح "لصفصف"!
إنتم أصدقاء فيكم الخير، لكن "صفصف" عند جدته النهارده!
معلش، تعالوا نروح "لحسونة"!


"حسونة" مش هنا! دا عند المدرس بياخد الدرس!
الخايب!
تعالوا ياأولاد مفيش غير "علوعـ"!


متأسفة! علوى فى معسكر الكشافة فى حلوان!
متشكرين خالص!


أظن مافيش غير طريقة واحدة!
أنا عارف قصدك!


بيب!
طاخ!
خد!
طاخ!




©W.D.P.
ميكي
هدية من مجلة